

Fachausschuss Musik BS/BL am 5. März 2018

1. Sitzung vom 2018

Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

- CHF 1'500.– an den Kompositionsauftrag an Anita Mieze, BALTS Lettischer Chor Zürich
- CHF 6'880.– an den Kompositionsauftrag an Lukas Huber und an das Konzert "OTTO" am 30. Januar 2019 im Gare du Nord, Drescher & Papion Production
- CHF 14'000.– an den Kompositionsauftrag an Demetre Gamsachurdia und an das Konzert "NAEBL", pourChoeur Vokalensemble
- CHF 17'000.– an die Kompositionsaufträge an Caspar Johannes Walter und Ivàn Gonzàlez Escuder und an das Konzert am 5. Oktober 2018 im Grossen Saal der Musikakademie, Verein Delirium Schweiz
- CHF 10'400.– an den Kompositionsauftrag an Ulrike Mayer-Spohn und an das Konzert "LUFTSTROM_18" am 29. November 2018 im Gare du Nord, EW-4

Konzerte

- CHF 4'000.– an die Konzerte der Saison 2018 in Basel am 16. Mai und 3. November 2018 im Ackermannshof, Soyuz21 – contemporary new music ensemble
- CHF 5'000.– an die Konzertreihe "Trilogie" vom 22.–24. Mai 2018 im Gare du Nord, Christian Zehnder
- CHF 5'000.– an das Konzert "Sils" am 16. Mai 2018 im Gare du Nord, Mondrian Ensemble
- CHF 5'000.– an die Aufführung der Musiktheaterproduktion "Orpheus", Aufführungen am 20. und 22. März 2018 im Gare du Nord, Verein Freie Oper Zürich
- CHF 6'000.– an ein Konzert mit neuer Musik am 12. November 2018 im Gare du Nord, Yvonne Troxler

- CHF 10'000.– an die Konzertreihe "eins + eins" zwischen Juni und November 2018 im Parterre 1, Ensemble This / Ensemble That

Musikproduktion

- CHF 10'000.– an die Musiktheaterproduktion "Ball-Laden", Aufführung am 22. April 2018 im Gare du Nord, Künstlerkollektiv Phantasten