





ich und die Basler Orchester

MEINE REISE IN DIE WELT
DER MUSIK





Musica Fiorita

BAROCKORCHESTER

GRÜNDUNG:
1990 IN BASEL

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENTIN:
SEIT 1990 DANIELA DOLCI (SIE DIRIGIERT VOM
LEMBALD AUS, WIE ZUR BAROCKZEIT ÜBLICH.)

BESETZUNG / GRÖSSE:
10 BIS 40 MUSIKERINNEN UND
MUSIKER, JE NACH WERK
SIE SPIELEN AUSSCHLIESSLICH
MIT BAROCKINSTRUMENTEN.

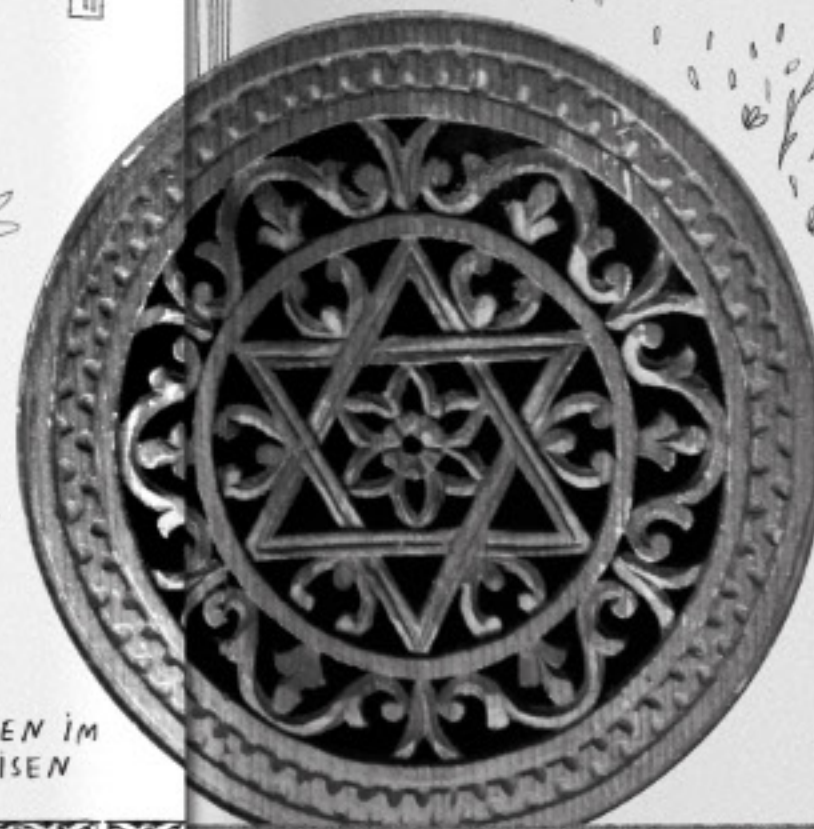
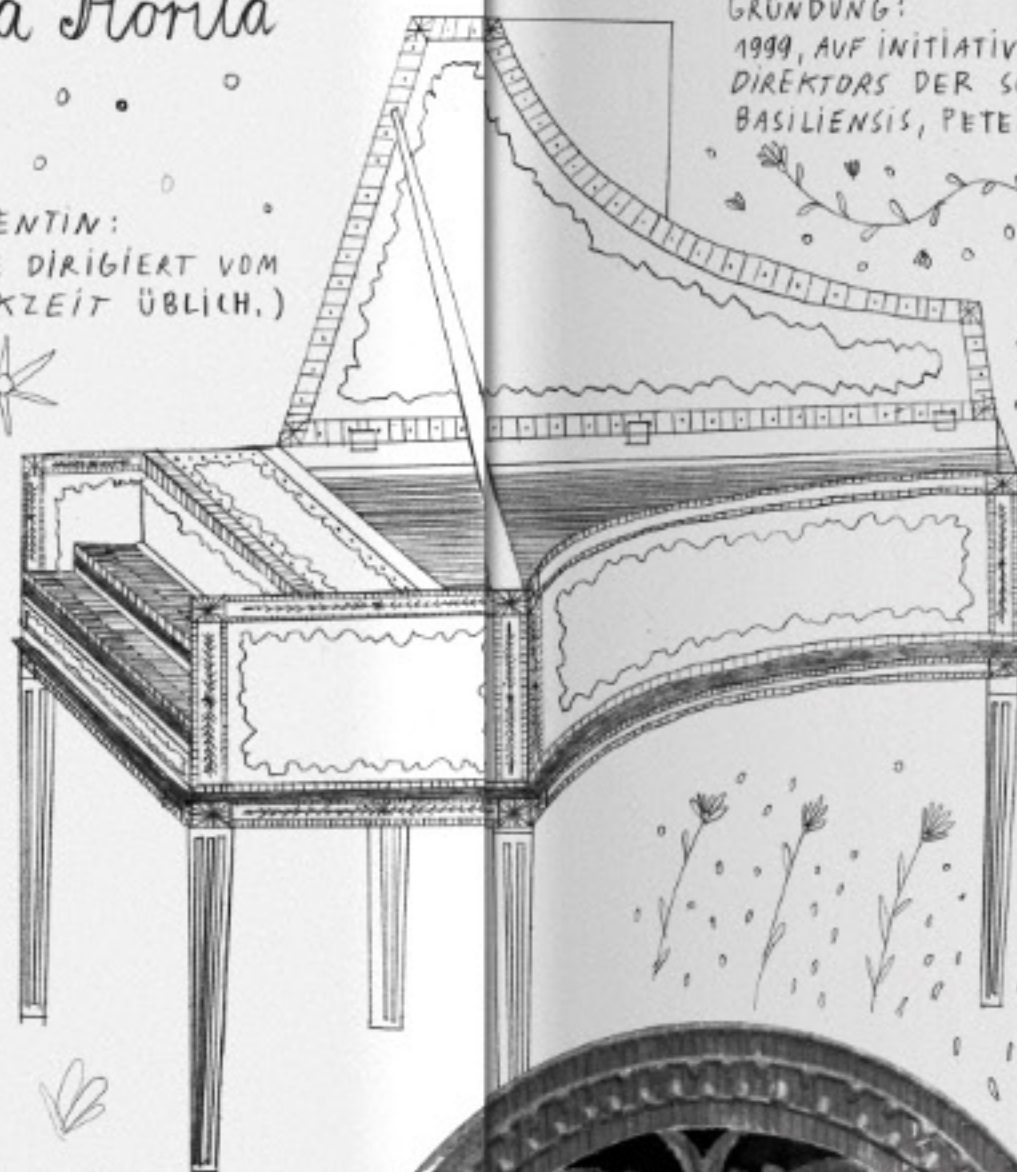
MUSIKALISCHER FOKUS:
WIEDERENTDECKUNG UNBEKANNTER
WERKE VON KOMPONISTINNEN UND
KOMPNISTEN DES 17. UND 18. JAHR-
HUNDERTS (SPÄTRENAISSANCE UND BAROCK)
UND DEREN ORIGINALGETREUE AUFFÜHRUNG

SPEZIELLES:
IM 17. JAHRHUNDERT WURDE VIEL VERZIERT
UND GESCHMÜCKT, FIORITURA NANNT MAN
DIE MUSIKALISCHE VERZIERUNG. DESHALB
BEDEUTET MUSICA FIORITA ALSO SO VIEL
WIE « VERZIERTER MUSIK ».



SPIELORTE IN BASEL:
STADTCASINO BASEL, THEATER BASEL,
PETERSKIRCHE, PREDIGERKIRCHE

KONZERTE IM JAHR:
8 BIS 14 VORSTELLUNGEN IM
JAHR UND AUSLANDSREISEN



La Cetra

BAROCKORCHESTER
UND VOKALENSEMBLE

GRÜNDUNG:
1999, AUF INITIATIVE DES DAMALIGEN
DIREKTORS DER SCHOLA CANTORUM
BASILIENSIS, PETER REIDEMEISTER



MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT 2009 ANDREA MARCON

MUSIKALISCHER FOKUS:
INSTRUMENTALMUSIK, OPERN UND ORATORIEN
DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS MIT AUSFLÜGEN
IN DIE VOKALPOLYPHONIE DER RENAISSANCE
UND ZU ORCHESTERWERKEN DER KLASSIK

BESETZUNG / GRÖSSE:
20 KERNMITGLIEDER, JE NACH
PROJEKT MEHR ODER WENIGER;
INSTRUMENTARIUM IN HISTORISCHER
MENSUR; EIGENES VOKALENSEMBLE

SPIELORTE IN BASEL:
STADTCASINO BASEL, THEATER BASEL,
LEONHARDSKIRCHE, MARTINSKIRCHE,
PETERSKIRCHE, THEODORSKIRCHE,
UNION, MÜNSTERPLATZ

KONZERTE IM JAHR:
MEHR ALS 60 KONZERTE
IM IN- UND AUSLAND

SPEZIELLES:
LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL TRÄGT
SEINEN NAMEN NACH ANTONIO VIVALDIS
VIOLINKONZERT OP.9 «LA CETRA» - DAS
IST ITALIENISCH UND HEISST «DIE LEIER»
(GEMEINT IST EINE ART ZITHER).

KAMMERORCHESTER BASEL

GRÜNDUNG:

1984 ALS SERENATA BASEL VON ABSOLVENTINEN UND ABSOLVENTEN VERSCHIEDENER SCHWEIZER HOCHSCHULEN GEGRÜNDET. 1999 WIRD ES IN KAMMERORCHESTER BASEL UMBENANNET.

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:

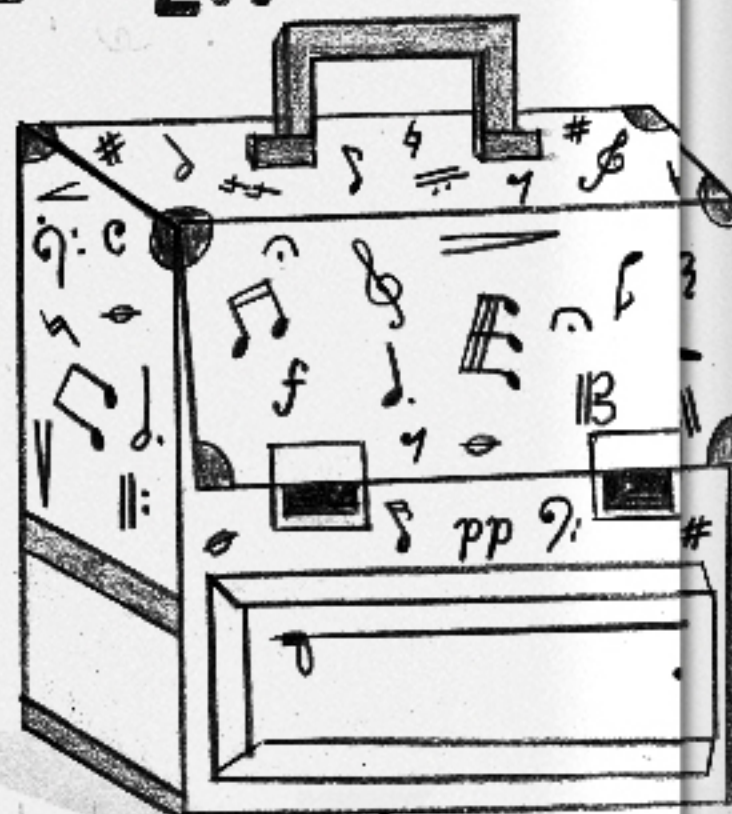
SEIT 2015 GIOVANNI ANTONINI, 1. GASTDIRIGENT
KLIN CHEFDIRIGENT

MUSIKALISCHER FOKUS:

HISTORISCHE INSTRUMENTE UND SPIELWEISE.
WERKE AUS BAROCK, WIENER KLASSIK, ROMANTIK,
BIS HIN ZUR ZEITGEBÜNDLICHEN MUSIK.

BESETZUNG / GRÖSSE:

40 KERNGLIEDER, JE NACH
PROJEKT MEHR ODER WENIGER.
• BEI BAROCK-PROJEKTEN SPIELN SIE
MIT HISTORISCHEN INSTRUMENTEN.



KONZERTE IM JAHR:
RUND 100 KONZERTE PRO JAHR



SPIELORTE IN BASEL:

STADTCASINO BASEL, THEATER BASEL,
MUSICAL THEATER BASEL, ACKERMANNSHOF,
GARE DU NORD, MARTINSKIRCHE,
THEODORSKIRCHE, UNION

SPEZIELLES:

DAS KAMMERORCHESTER BASEL VERZICHTET SEIT
1999 AUF EINEN CHEFDIRIGENTEN. STATTDESSEN LÄDT ES
SPEZIALISTEN FÜR VERSCHIEDENE PROJEKTE EIN ODER
SPIELT UNTER DER MUSIKALISCHEN LEITUNG SEINER
KONZERTMEISTERINNEN UND KONZERTMEISTER.



Sinfonieorchester Basel

GRÜNDUNG:

1876 WIRD MIT DER ERÖFFNUNG DES BASLER CASINOS
AM STEINENBERG DAS BASLER SINFONIEORCHESTER
GEGRÜNDET. 1997 FUSIONIEREN DIE BEIDEN BASLER
ORCHESTER (BASLER SINFONIEORCHESTER UND RADIO-
SINFONIEORCHESTER BASEL) ZU EINEM ORCHESTER,
DAS DEN HEUTIGEN NAMEN «SINFONIEORCHESTER
BASEL» TRÄGT.

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:

SEIT 2016 IVAO BOLTON, CHEFDIRIGENT
SEIT 2016 MICHAŁ NESTEROWICZ, 1. GASTDIRIGENT

BESETZUNG / GRÖSSE:

105 FESTANGESTELLTE MUSIKERINNEN
UND MUSIKER UND 10 PRAKTIKANTINNEN UND
PRAKTIKANTEN, ZUSÄTZLICHES PROJEKTBEZOGENES
ENGAGEMENT VON 150 BIS 160 ZUZÜGERINNEN
UND ZUZÜGERN IM JAHR, BESETZUNG EINES
GROSSEN ROMANTISCHEN SINFONIEORCHESTERS

SPIELORTE IN BASEL:

STADTCASINO BASEL UND THEATER BASEL;
WÄHREND DER UMBAUZEIT STADTCASINO:
BASLER MÜNSTER, MUSICAL THEATER BASEL,
LES TRDIS ROIS, LITERATURHAUS BASEL



KONZERTE IM JAHR:

RUND 76 BIS 80 KONZERTE
JÄHRLICH, DAVON 15 BIS 17
GROSSE SINFONIEKONZERTE;
10-11 VERMITTLUNGSPROJEKTE
UND 11-14 GASTSPIELE IM IN-
UND AUSLAND (INKL. 1-2 TOURNEEN)
100 BIS 105 VORSTELLUNGEN
IM THEATER BASEL MIT OPERN,
BALLETEN UND KONZER-
TANTEN AUFFÜHRUNGEN

SPEZIELLES:

GRÖSSTER KLANKÖRPER BASELS.
DAS SINFONIEORCHESTER BASEL BIETET
EIN SEHR REICHHALTIGES KONZERTANGEBOT
- VON KAMMERMUSIK BIS ZUM GROSSEN
SINFONISCHEN REPERTOIRE.



Ensemble

ENSEMBLE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
MUSIK

Phoenix Basel

GRÜNDUNG:
1998 DURCH DEN DIRIGENTEN UND
PIANISTEN JÜRGEN HENNEBERGER, DEN
FLÖTISTEN CHRISTOPH BÖSCH UND
DEN SCHLAGZEUGER DANIEL BUSS

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT BEGINN JÜRGEN HENNEBERGER

MUSIKALISCHER FOKUS:
NEUE, EXPERIMENTELLE MUSIK UND
URAUFFÜHRUNGEN NEUER WERKE

BESETZUNG / GRÖSSE:
VON 7 BIS GEGEN 30
MUSIKERINNEN UND MUSIKER

SPIELORTE IN BASEL:
GARE DU NOU, THEATER BASEL

SPEZIELLES:
EXPERIMENTIERFREUDIG
VON A BIS Z



KONZERTE IM JAHR:
EIGENE REIHE MIT SECHS DOPPELT
GEFÜHRTEN KONZERTEN; ZUDEM
THEATERPRODUKTIONEN, VERMITTLUNGS-
PROJEKTE UND VERSCHIEDENE ENGAGEMENTS

BASEL SINFONIETTA

ORCHESTER
FÜR NEUE MUSIK

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT 2016 BALDUR BRÜNNIMANN
(PRINCIPAL CONDUCTOR)

GRÜNDUNG:
1980 VON JUNGEN
MUSIKERINNEN UND
MUSIKERN IN BASEL



MUSIKALISCHER FOKUS:
ZEITGENÖSSISCHE UND EXPERIMENTELLE MUSIK
FÜR GROSSES ORCHESTER (URAUFFÜHRUNGEN
UND SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNGEN)

BESETZUNG / GRÖSSE:
90 FREISCHAFFENDE MITGLIEDER,
BESETZUNG EINES SINFONIEORCHESTERS

SPIELORTE IN BASEL:
STADTCASINO BASEL, THEATER BASEL,
MUSICAL THEATER BASEL, MARTINSKIRCHE,
MARKTHALLE, DREISPITZHALLE, PANTHEON BASEL,
KONZERTFABRIK ZT, KANNENFELDPARK

SPEZIELLES:
DIE BASEL SINFONIETTA WIRD
VON IHREN MITGLIEDERN - MIT
UNTERSTÜTZUNG DURCH EINE
GESCHÄFTSSTELLE - NACH
DEMOKRATISCHEN PRINZIPIEN
SELBST VERWALTET.

KONZERTE IM JAHR:
6 ABO-KONZERTE, 5 KINDERKONZERTE,
ENGAGEMENTS BEIM THEATER BASEL,
GASTSPIELE AN INTERNATIONALEN
FESTIVALS FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK



COLLEGIUM MUSICUM BASEL

SINFONIEORCHESTER

GRÜNDUNG:
1954 DURCH ALBERT E. KAISER,
DEN KAPPELLMEISTER DES DAMALIGEN
THEATERORCHESTERS

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT 2018 JOHANNES SCHLAEFLI

MUSIKALISCHER FOKUS:
MUSIK DER KLASSIK UND ROMANTIK
(18. UND 19. JAHRHUNDERT), ABER AUCH
ZEITGEMÄSSIGE WERKE

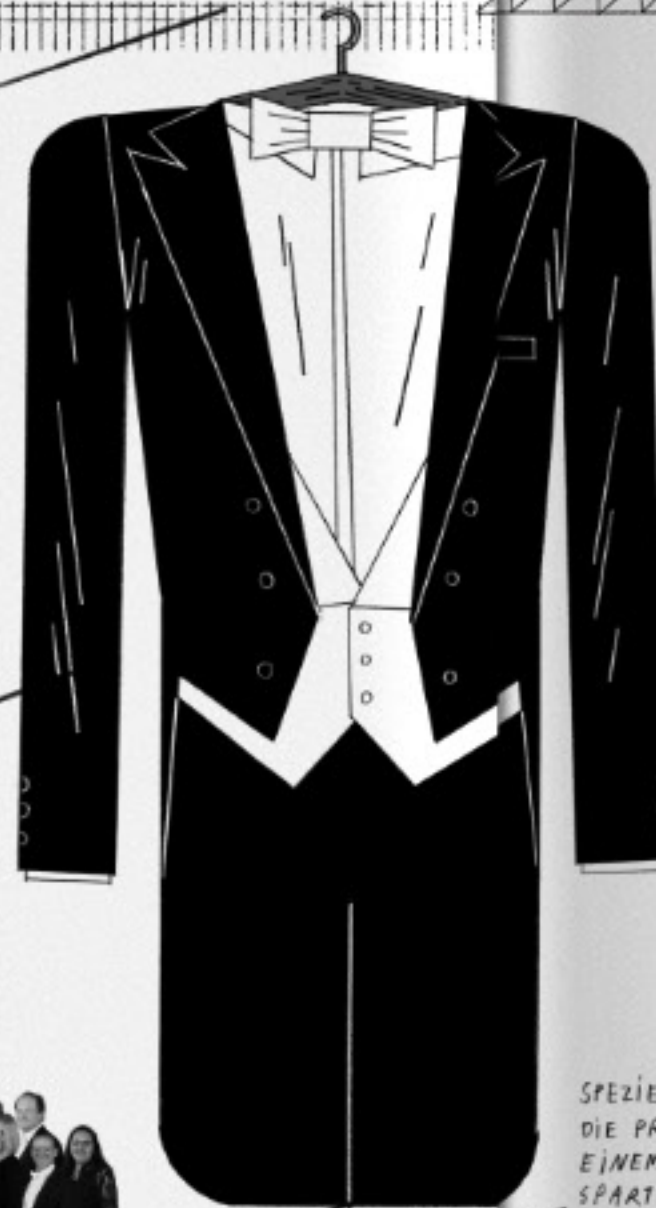
BESETZUNG / GRÖSSE:
54 KERNMITGLIEDER, JE NACH
PROJEKT MEHR ODER WENIGER.
BESETZUNG EINES ROMANTISCHEN
SINFONIEORCHESTERS



SPIELORTE IN BASEL:
STADTCASINO BASEL, MUSICAL THEATER
BASEL, ACKERMANNSHOF, UNION

KONZERTE IM JAHR:
6 ABO-KONZERTE, 2 KINDERKONZERTE,
DIVERSE ENGAGEMENTS, (HÖRKONZERTE
UND EXTRA KONZERTE

SPEZIELLES:
DAS COLLEGIUM MUSICUM BASEL
WAR IN DEN 50ER JAHREN DAS
SCHWEIZER FERNSEHORCHESTER.



Neues Orchester Basel

JUNGES
SINFONIEORCHESTER

GRÜNDUNG:
1982 VON BELA GUYAS

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT 2012 CHRISTIAN KNÜSEL

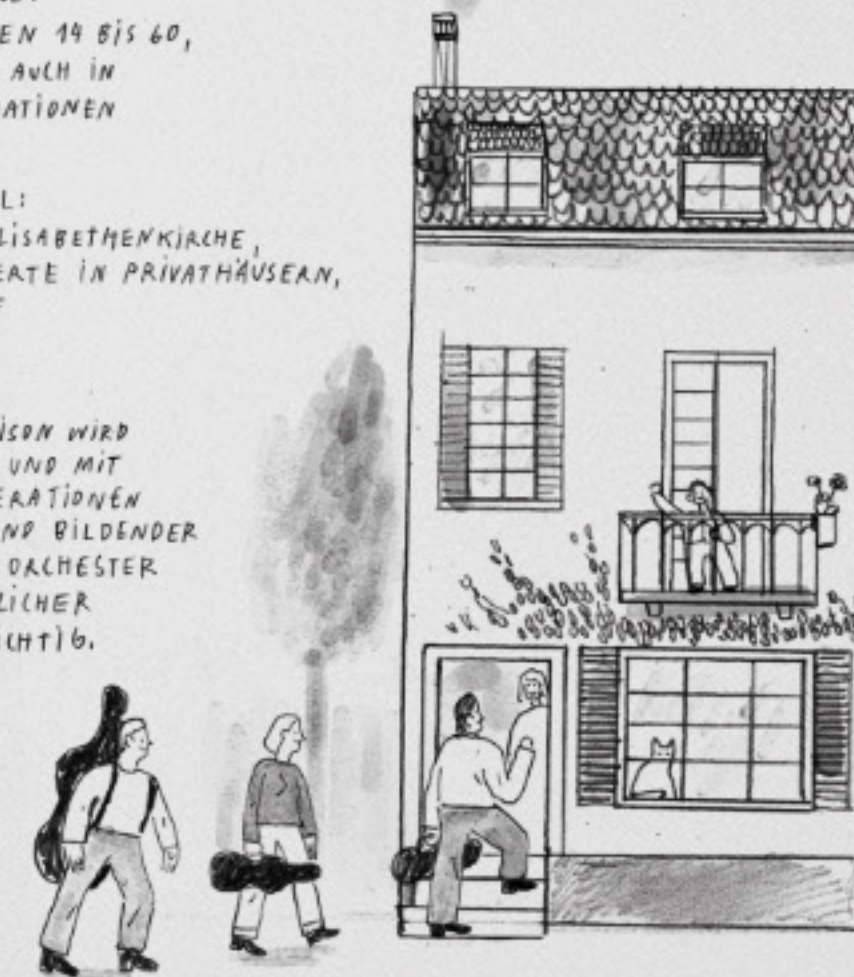
MUSIKALISCHER FOKUS:
WERKE AUS ALLEN EPOCHEN (VON RENAISSANCE BIS
GEGENWART), JÄHRLICH EIN KOMPOSITIONSAUFTRAG,
NEUE KONZERTFORMATE, KONZERTE AN SPEZIELLEN ORTEN

BESETZUNG / GRÖSSE:
BEI ABO-KONZERTEN 14 BIS 60,
SONDERKONZERTE AUCH IN
KLEINEREN FORMATIONEN

SPIELORTE IN BASEL:
MARTINSKIRCHE, ELISABETHENKIRCHE,
ÖFFENTLICHE KONZERTE IN PRIVATHÄUSEN,
BASLER INNENHÖFE

SPEZIELLES:
DIE PROGRAMMIERUNG EINER SAISON WIRD
EINEM THEMA UNTERGEORDNET UND MIT
SPARTENÜBERGREIFENDEN KOOPERATIONEN
- ZUM BEISPIEL IN LITERATUR UND BILDENDER
KUNST - VERTIEFT. DEM NEUEN ORCHESTER
BASEL IST ZUDEM EIN PERSÖNLICHER
KONTAKT ZUM PUBLIKUM WICHTIG.

KONZERTE IM JAHR:
25 BIS 30



I TEMPI KAMMER-ORCHESTER

GRÜNDUNG:
2013 DURCH JUNGE BERUFS-
MUSIKERINNEN UND -MUSIKER MIT
STILISTISCH BREITER AVSBI LDUNG,
ZUSAMMEN MIT DEM DIRIGENTEN
GEVORG GHARABEKYAN

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
GEVORG GHARABEKYAN

MUSIKALISCHER FOKUS:
DAS BEDÜR FNIS NACH AUTHENTISCHEM
KLANGBILD UND STILISTISCHER
VIELFALT BRINGT I TEMPI ZUSAMMEN.
DAS ORCHESTER SPIELT WERKE VOM
BAROCK BIS ZUR MODERNE AUF
HISTORISCH AUTHENTISCHEN
INSTRUMENTEN.



BESETZUNG / GRÖSSE:
20 BIS 37 MUSIKERINNEN
UND MUSIKER

SPIELORTE IN BASEL:
MARTINSKIRCHE, THEODORSKIRCHE,
PROBEN IN DER ADULLAM KAPELLE

KONZERTE IM JAHR:
3 BIS 4 PROJEKTE MIT KONZERTEN
IN BASEL UND ANDEREN STÄDTEN

SPEZIELLES:
I TEMPI WECHSELT BEI EINZELNEN
PROGRAMMEN INNERHALB EINES
KONZERTES DIE INSTRUMENTE,
SO KÖNNEN DIE VERSCHIEDENEN
KLANGWELTEN IN DIREKTER
GEGENÜBERSTELLUNG ERLEBT
WERDEN.



KAMMERMUSIKENSEMBLE

Camera ta Variable

GRÜNDUNG:
1994 DURCH DEN
KLARINETTISTEN
SIMON GAUDENZ
IN BASEL

MUSIKALISCHE LEITUNG / DIRIGENT:
SEIT 2012 KÜNSTLERISCHE LEITUNG
DURCH DIE GEIGERIN UND
KOMPNISTIN HELENA WINKELMAN.
SIE SPIELN MEISTENS OHNE
DIRIGENTIN ODER DIRIGENT.

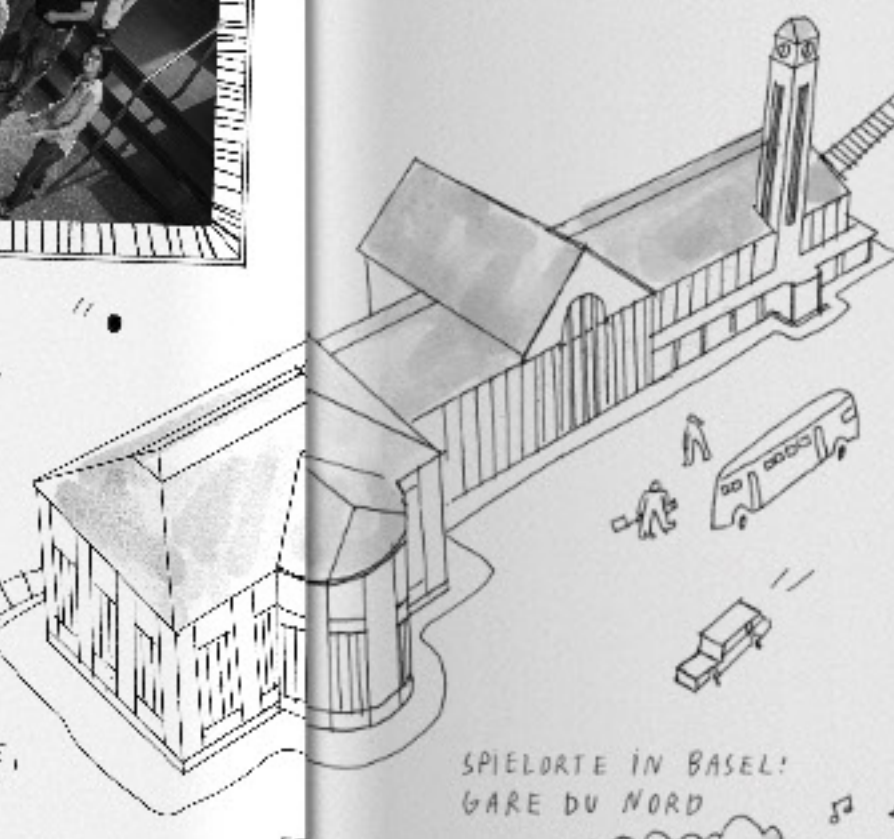
MUSIKALISCHER FOKUS:
KAMMERMUSIK IN MITTLERER
BIS GROSSER BESETZUNG,
WERKE VOM BAROCK BIS INS
20. JAHRHUNDERT MIT 3 BIS
4 URAUFFÜHRUNGEN PRO JAHR

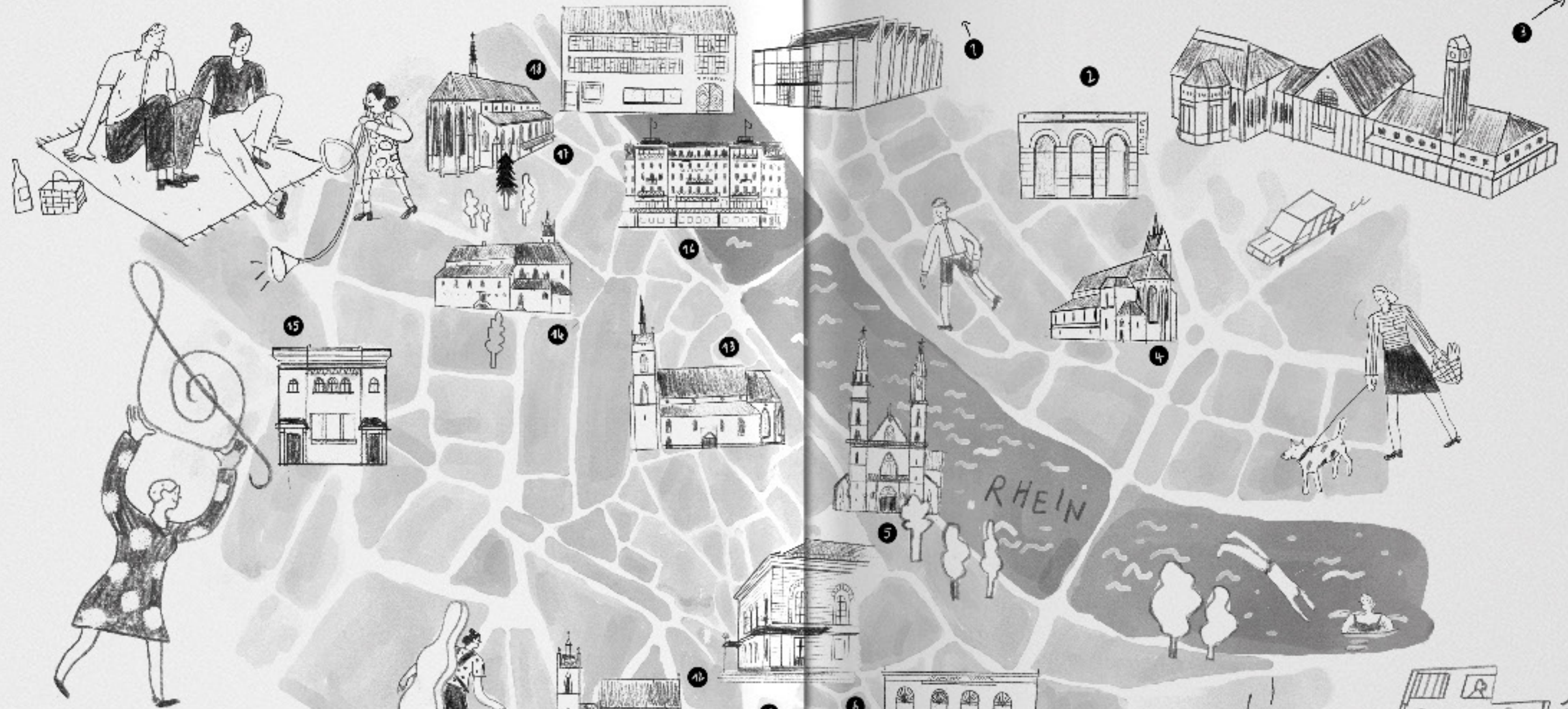
BESETZUNG / GRÖSSE:
BEWEGLICHE FORMATION, SIE UMFASST
EIN STREICHQUARTETT, EIN BLÄSER-
QUINTETT, TROMPETE, POSAUNE, KLAVIER
UND PERCUSSION. 5 KERNMITGLIEDER,
DIE AUCH DEN KÜNSTLERISCHEN RAT BILDEN.

SPIELORTE IN BASEL:
GARE DU NORD

SPEZIELLES:
DIE CAMERATA VARIABILE WÄHLT FÜR
JEDE SAISON EIN THEMA (Z.B. BEWUSSTSEIN,
STURM, KOSMOS ODER LIEBESKUNST).
SIE SETZT DAMIT DIE EINZELNEN
PROGRAMME IN EINEN GRÖSSEREN
ZUSAMMENHANG UND BAUT BRÜCKEN
ZWISCHEN VERLANGENHEIT UND HEUTE.

KONZERTE IM JAHR:
5 PROGRAMME PRO SAISON MIT
JEWEILS 4 AUFFÜHRUNGEN IN
VERSCHIEDENEN SCHWEIZER
STÄDTEN





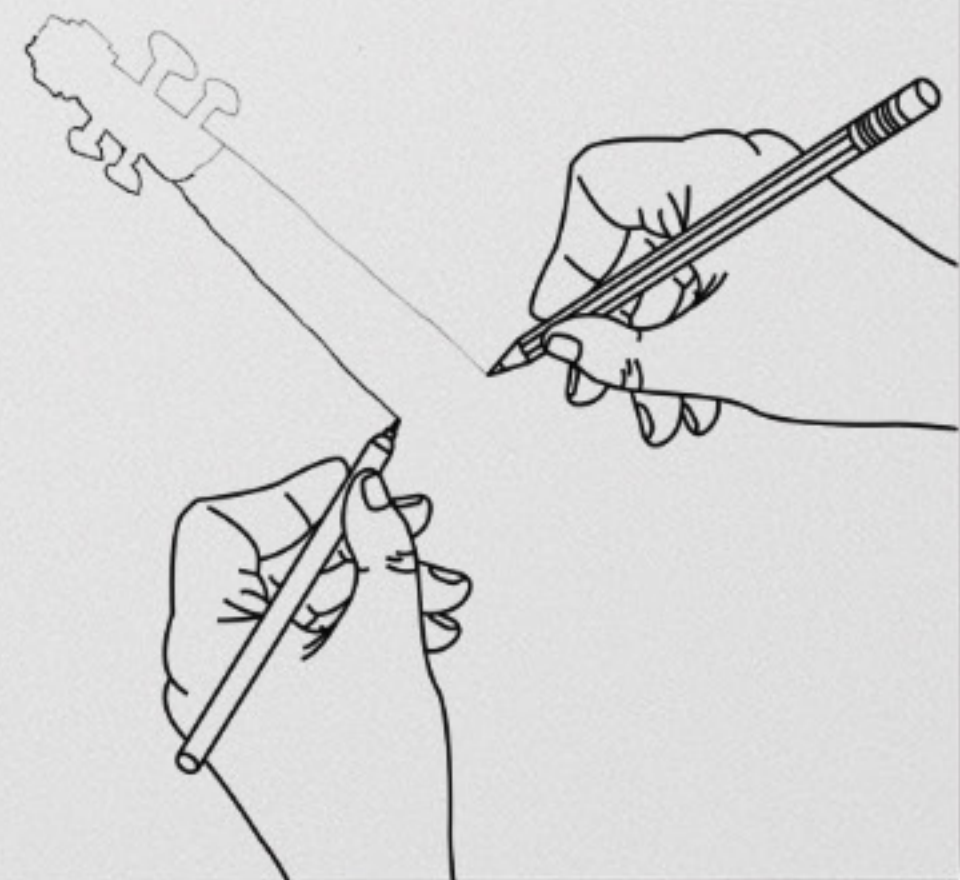
- 1 MUSICAL THEATER BASEL
- 2 UNION
- 3 GARE DU NORD
- 4 THEODORSKIRCHE
- 5 BASLER MÜNSTER
- 6 LITERATURHAUS BASEL
- 7 ELISABETHENKIRCHE
- 8 GUNDELI-CASINO
- 9 MARKTHALLE
- 10 THEATER BASEL
- 11 STADTCASINO BASEL

- 12 LEONHARDSKIRCHE
- 13 MARTINSKIRCHE
- 14 PETERSKIRCHE
- 15 ADULLAM KAPELLE
- 16 LES TROIS ROIS
- 17 PREDIGERKIRCHE
- 18 ACKERMANNSHOF

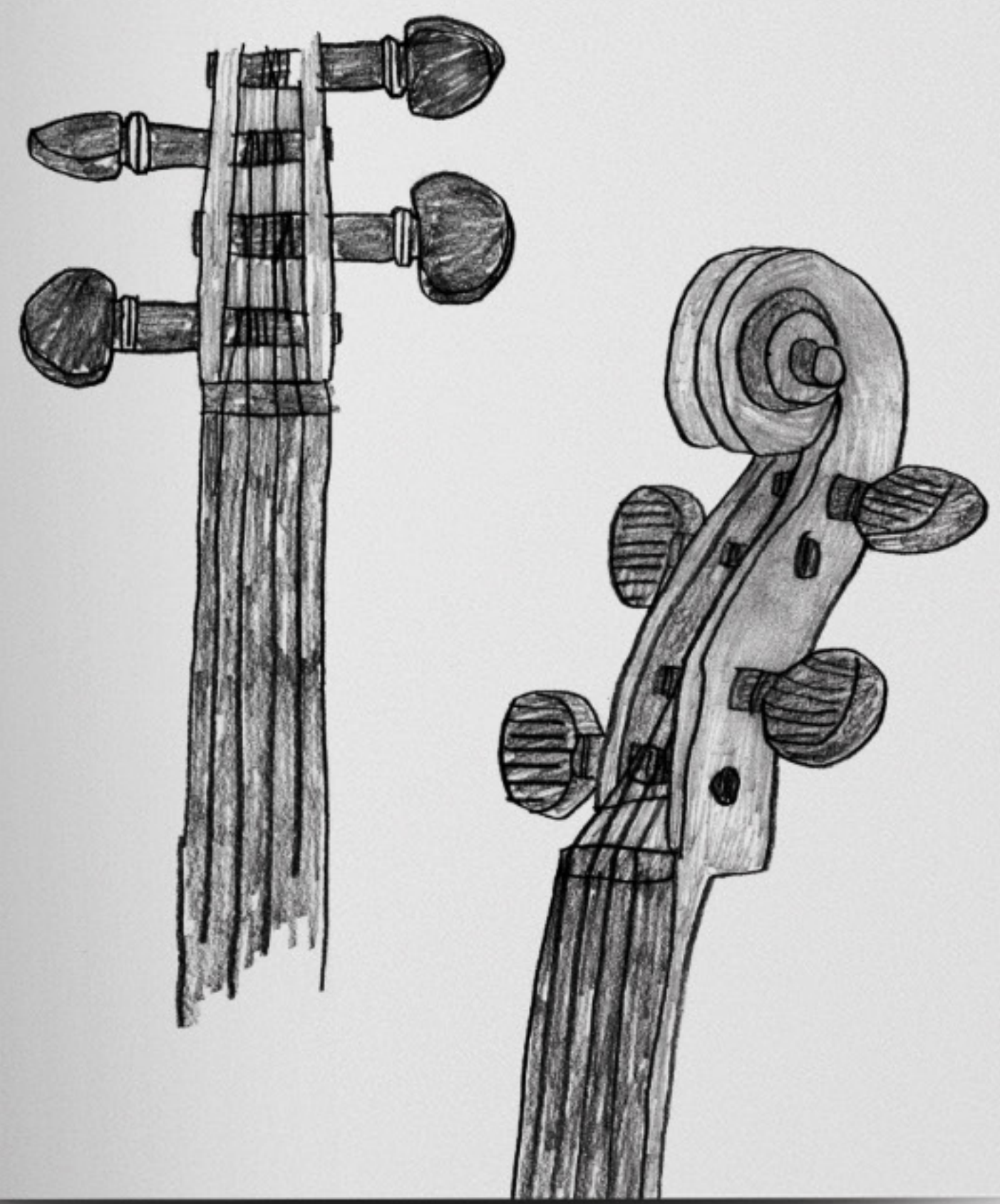
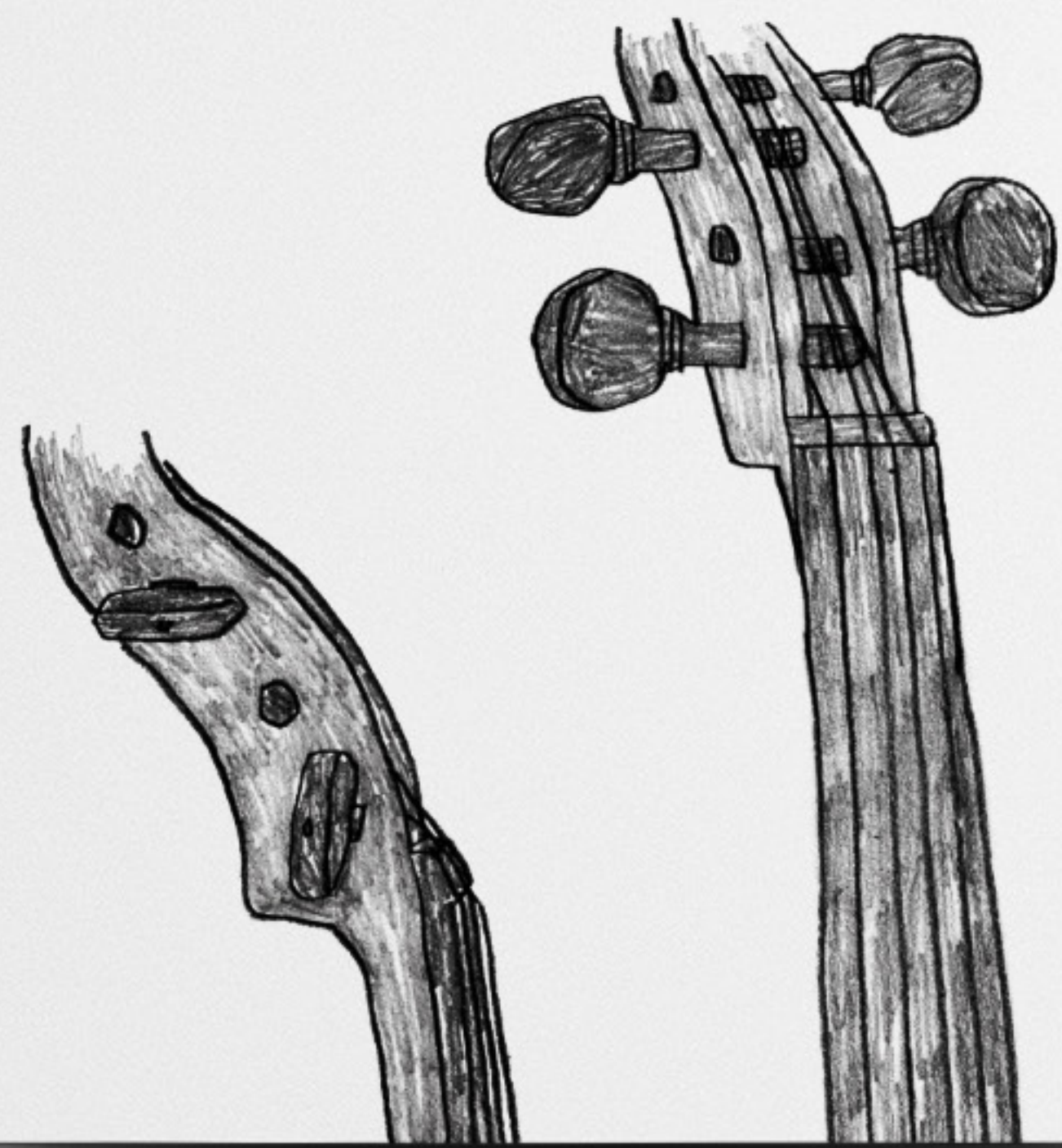
In Basel wird an vielen
Orten Musik gemacht.
Kennst du dich aus in Basel ?

Kannst du gleichzeitig mit zwei Stiften die Form eines Streichinstruments zeichnen? Hat ein Kontrabass die gleiche Form wie eine Geige? Und wie sieht eine Gambe aus?

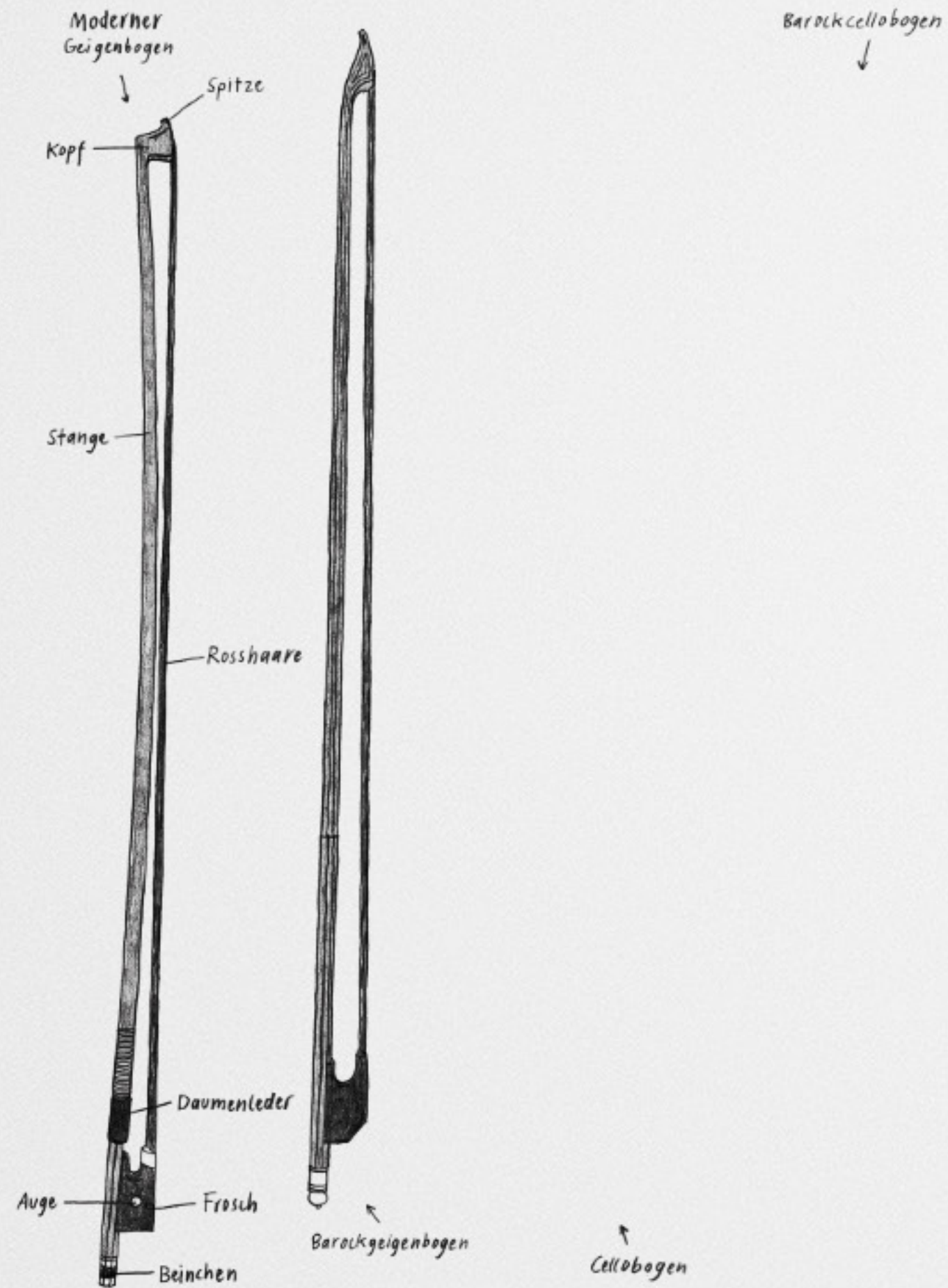
Kleiner Tipp: Hinten im Buch kannst du dir die Streichinstrumente anschauen.



Schnecke ist nicht gleich Schnecke!
Manche Streichinstrumente haben
statt einer Schnecke zum Beispiel
einen Löwenkopf. Was könnte
noch da oben sitzen?



Die Bögen der Streichinstrumente sind doch alle gleich, oder?! Von wegen... Schau genau hin! Es gibt auch unmusikalische Bögen...



Kontrabassbogen

Bei TEMPI kommt es vor, dass die MusikerInnen und Musiker während des Konzerts ihre Instrumente wechseln, das heisst zum Beispiel von einer Barockgeige auf eine moderne Geige. Dafür brauchen sie auch die passenden Bögen.

Regenbogen

Papierbogen

Brückenbogen

Schiessbogen

Briefmarkenbogen

Bogensäge



Holzblasinstrumente lassen sich in mehrere Teile zerlegen. Hilf, sie wieder zusammenzubauen!
Kleiner Tipp: Hinten im Buch kannst du dir die Holzblasinstrumente anschauen.



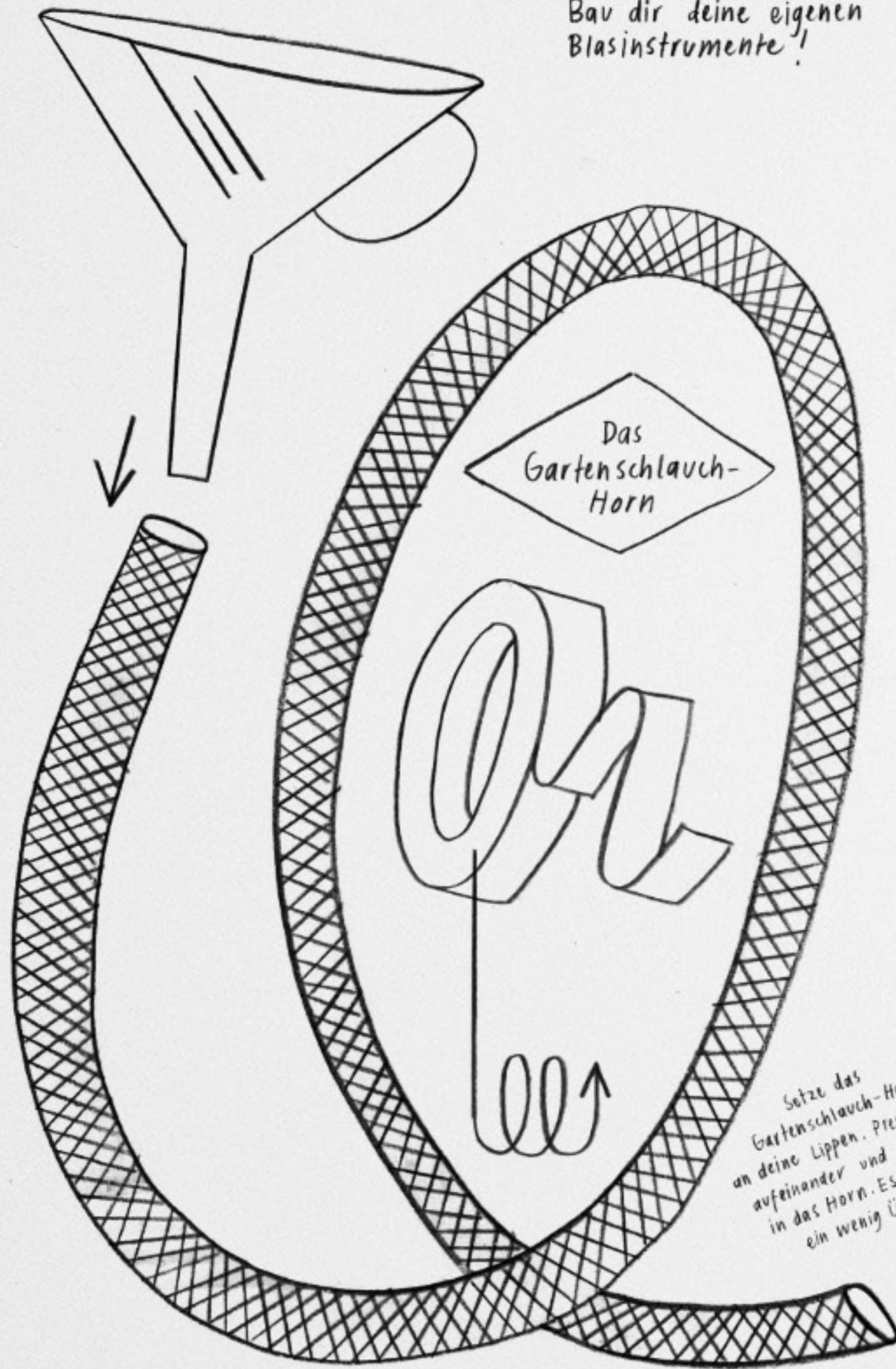
Fülle mehrere Flaschen unterschiedlich hoch mit Wasser.
Kannst du den Flaschen einen Ton entlocken?
Welche Flasche klingt tief, welche hoch?



Setze die Flasche so an deine Lippen, dass du nicht
in die Öffnung, sondern über sie hinwegbläst...

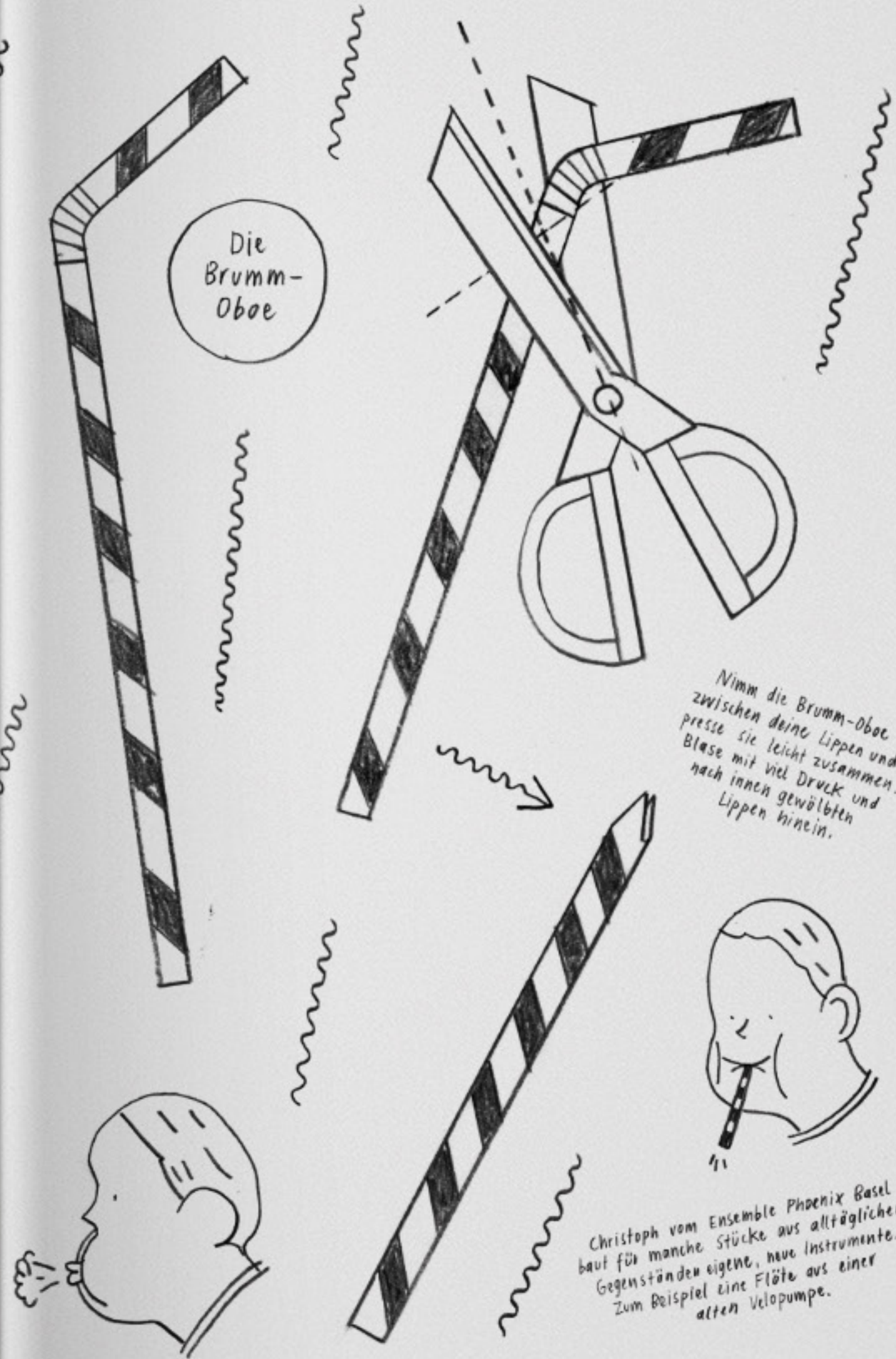


Bau dir deine eigenen
Blasinstrumente!



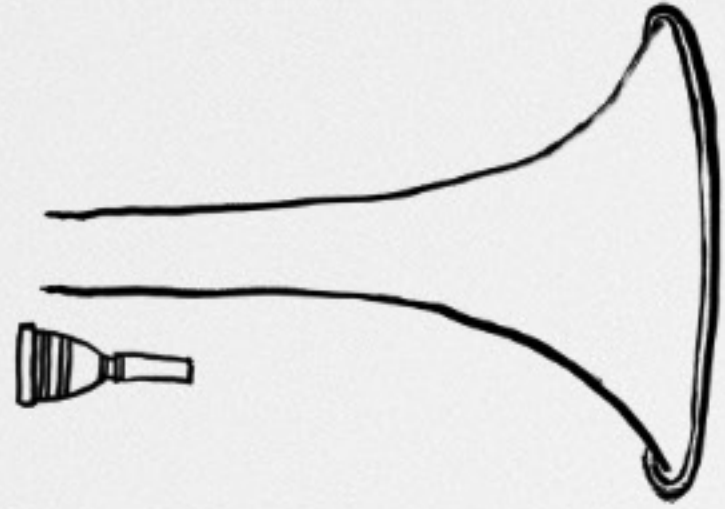
Setze das
Gartenschlauch-Horn
an deine Lippen. Presse sie
aufeinander und pruste
in das Horn. Es braucht
ein wenig Übung...

Die
Brumm-
Oboe

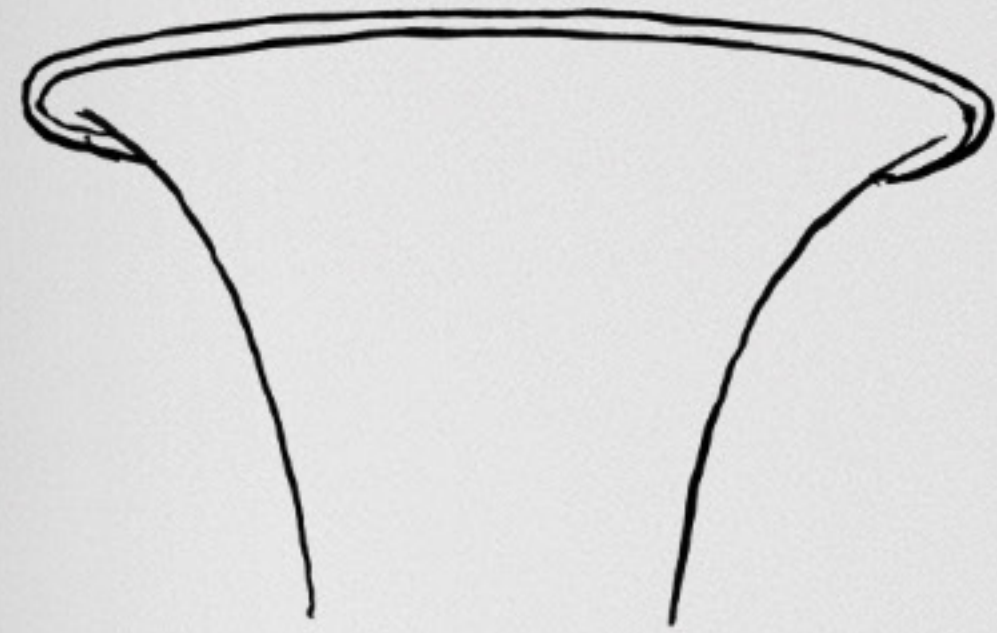


Nimm die Brumm-Oboe
zwischen deine Lippen und
presse sie leicht zusammen.
Blase mit viel Druck und
nach innen gewölbten
Lippen hinein.

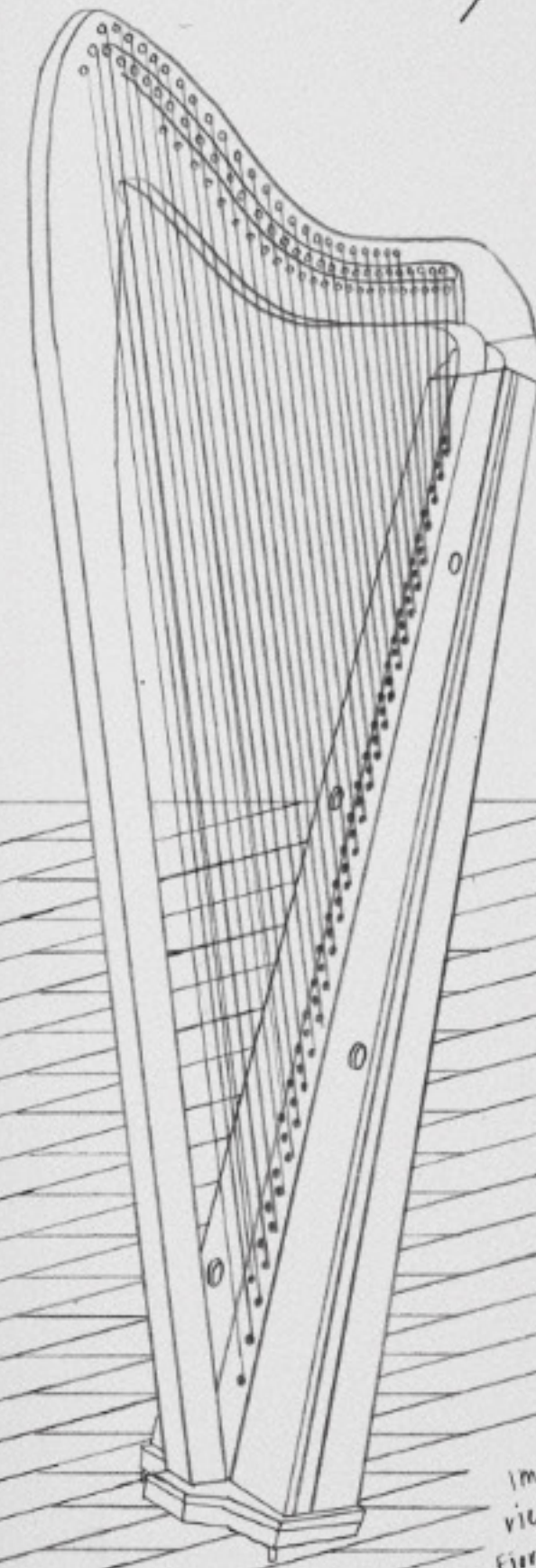
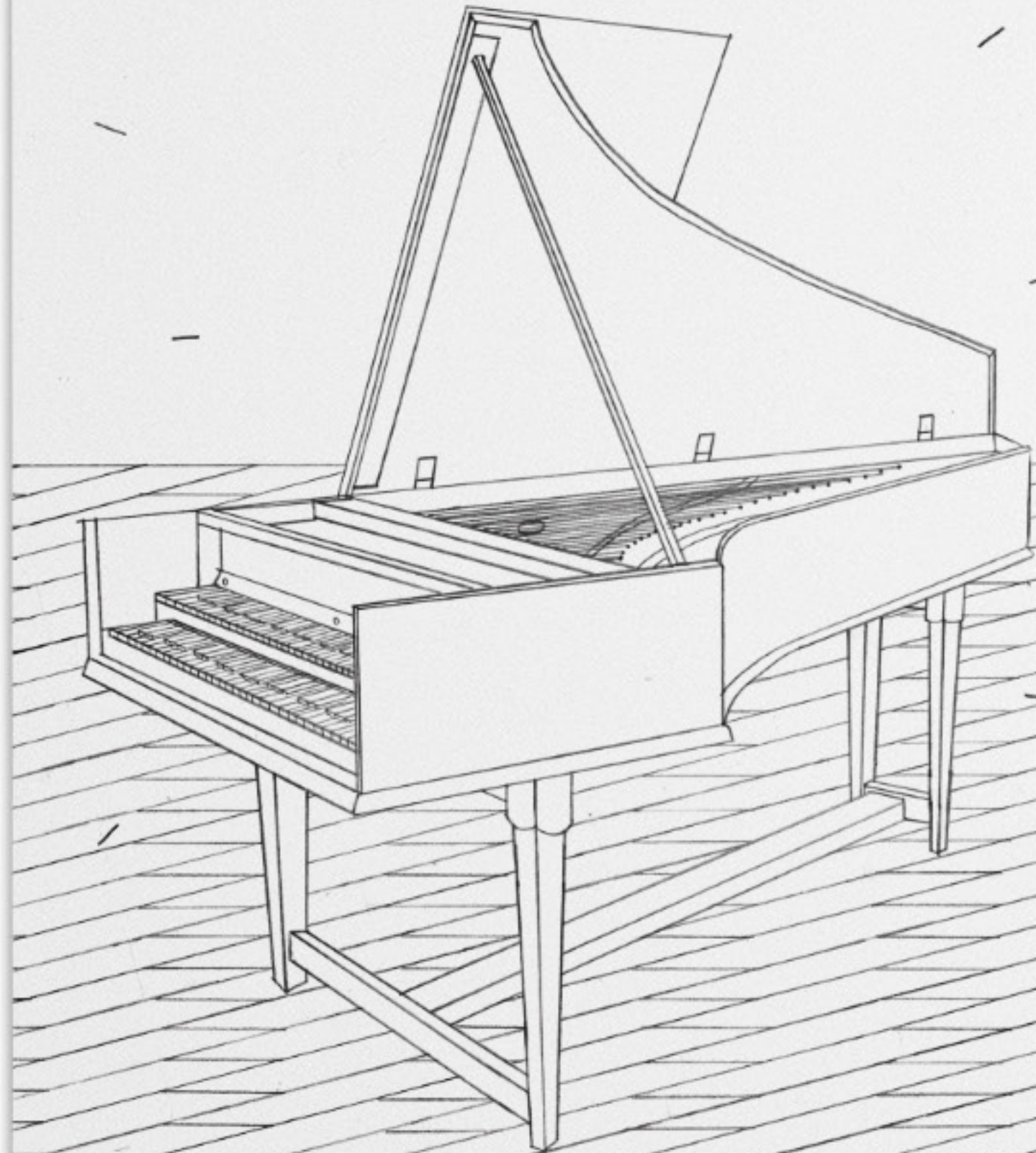
Christoph vom Ensemble Phoenix Basel
baut für manche Stücke aus alltäglichen
Gegenständen eigene, neue Instrumente.
Zum Beispiel eine Flöte aus einer
alten Velopumpe.



Zeichne die vier Blechblasinstrumente fertig!
Kleiner Tipp: Hinten im Buch kannst du
dir die Blechblasinstrumente anschauen.

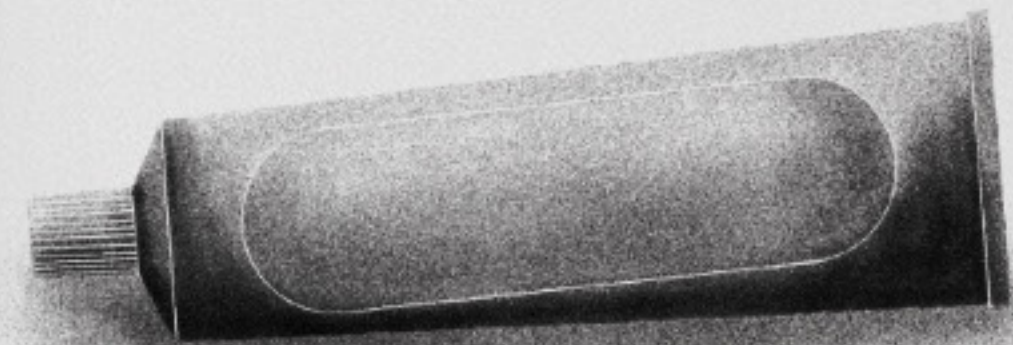
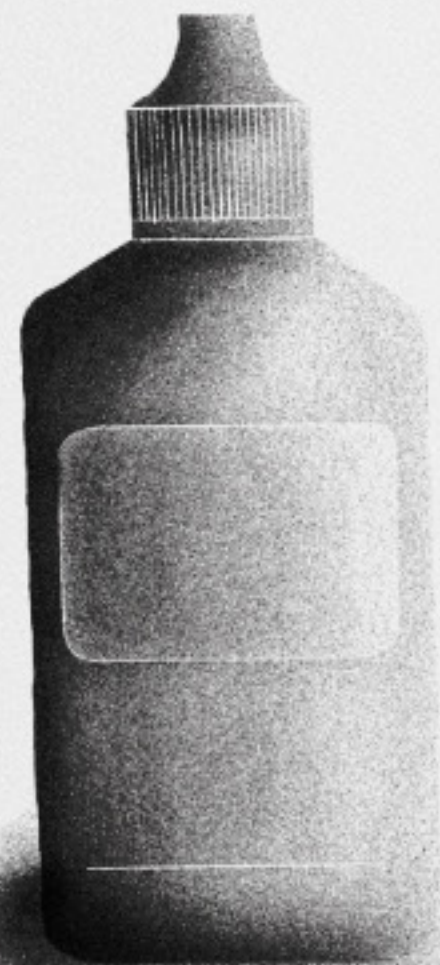


Manche Instrumente sind königlich
geschmückt und verziert...
Kleiner Tipp: Mit etwas Glitzerstaub
glänzt deine Harfe besonders prächtig.

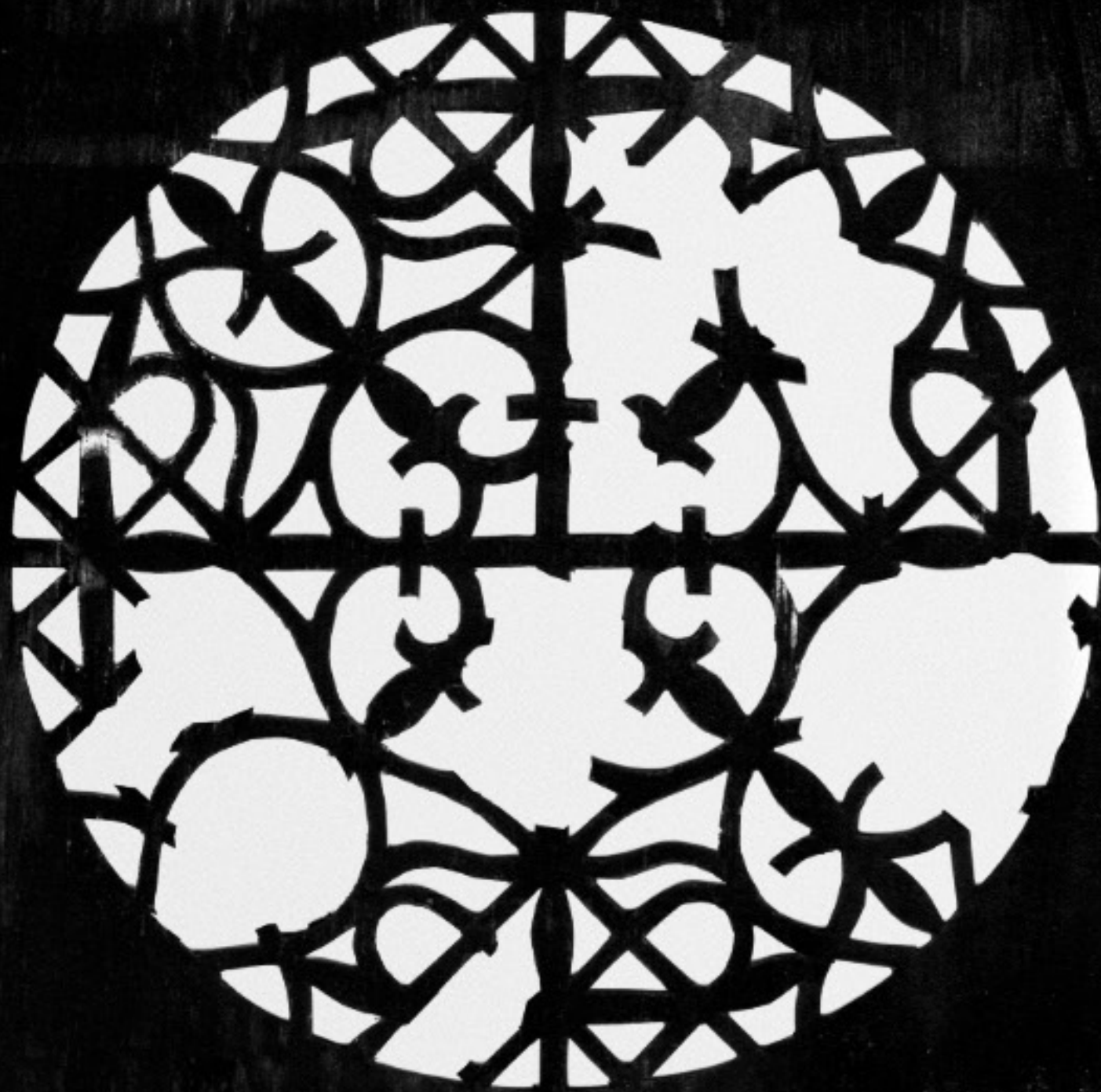


Im 17. Jahrhundert wurde
viel verziert und geschmückt.
Fioritura nannte man die musika-
lische Verzierung. Deshalb bedeutet
Musica Fiorita also so viel wie
«verzierte Musik».

Instrumente müssen regelmässig gepflegt werden.
Die Musikerinnen und Musiker verwenden dafür besondere
Hilfsmittel wie Kolophonium, Ventilöl, Wirbelseife,
Staubtuch, Alkohol, Durchziehwischer, Metallpolitur,
Korkfett, Klarinettenwischer, Mundstückreiniger,
Stimmzugfett, kleine Schraubenzieher, Hobelmesser, usw..
Wie sehen diese wohl aus?

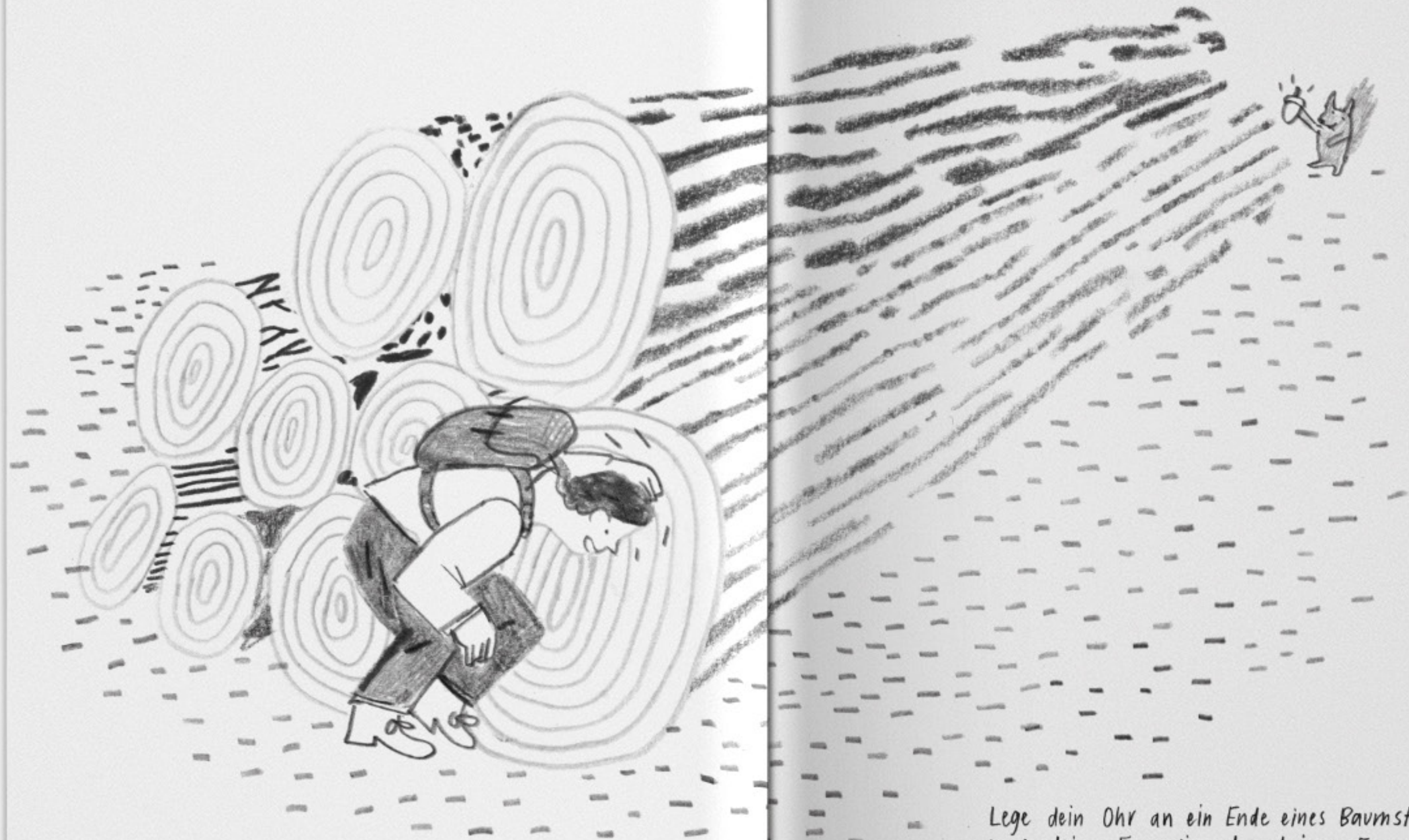


Theorbe und Laute sind zwei Zupfinstrumente, die man in einem Barockorchester wie La Cetra und Musica Fiorita findet. Das Schallloch der beiden Instrumente ist ein aufwändig geschnitztes Ornament. Hier sind leider ein paar Teile abgebrochen...



Halt' die Augen offen, wenn du das nächste Mal durch Basel gehst! Auf den Konzertplakaten von La Cetra wird dir genau so ein Ornament begegnen.

Holz klingt gut! Deshalb sind viele
Instrumente aus diesem Material gebaut.
Hör mal...

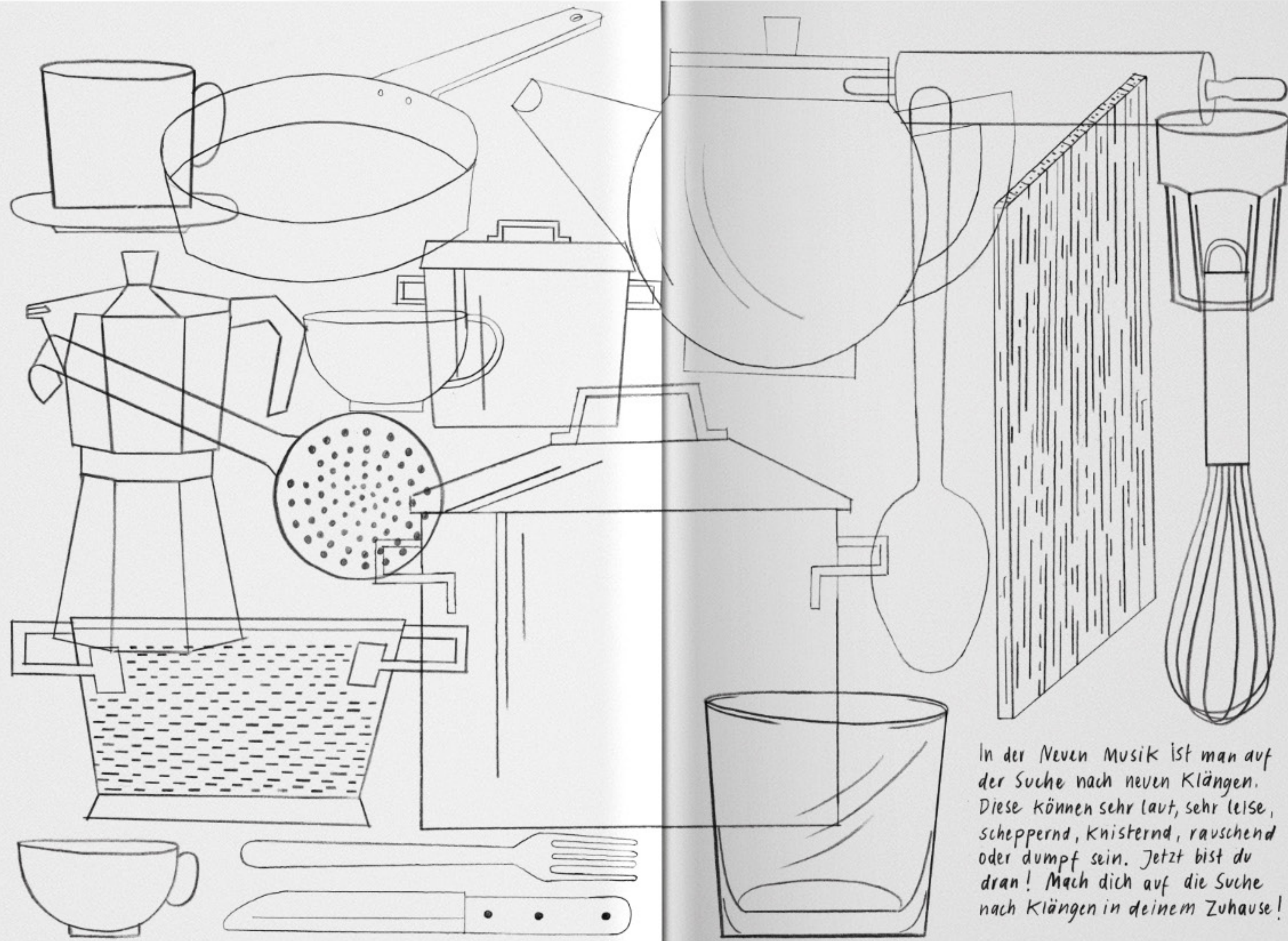


Lege dein Ohr an ein Ende eines Baumstamms.
Lass deine Freundin oder deinen Freund
am anderen Ende kratzen oder klopfen.

Schlagzeuger Können sehr viele verschiedene Schlaginstrumente spielen...
Kleiner Tipp: Hinten im Buch kannst du dir die Schlaginstrumente anschauen.

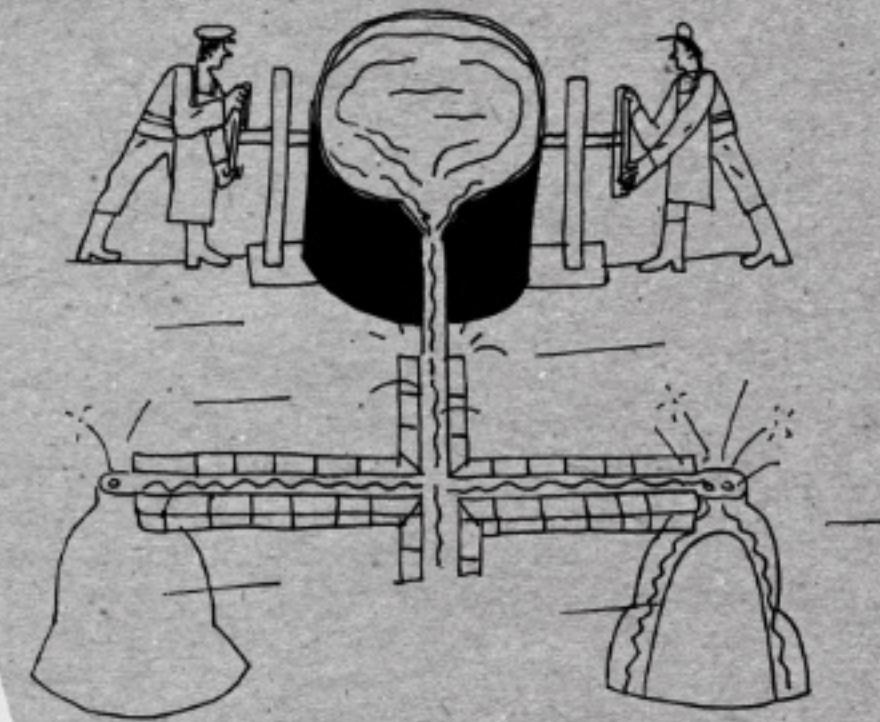
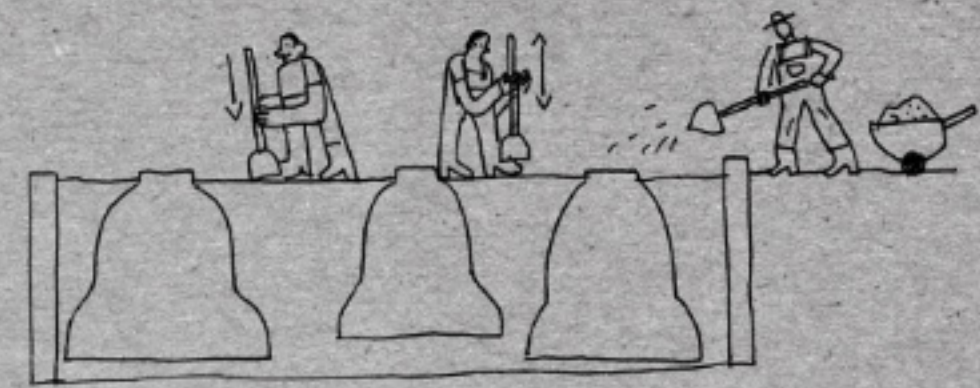
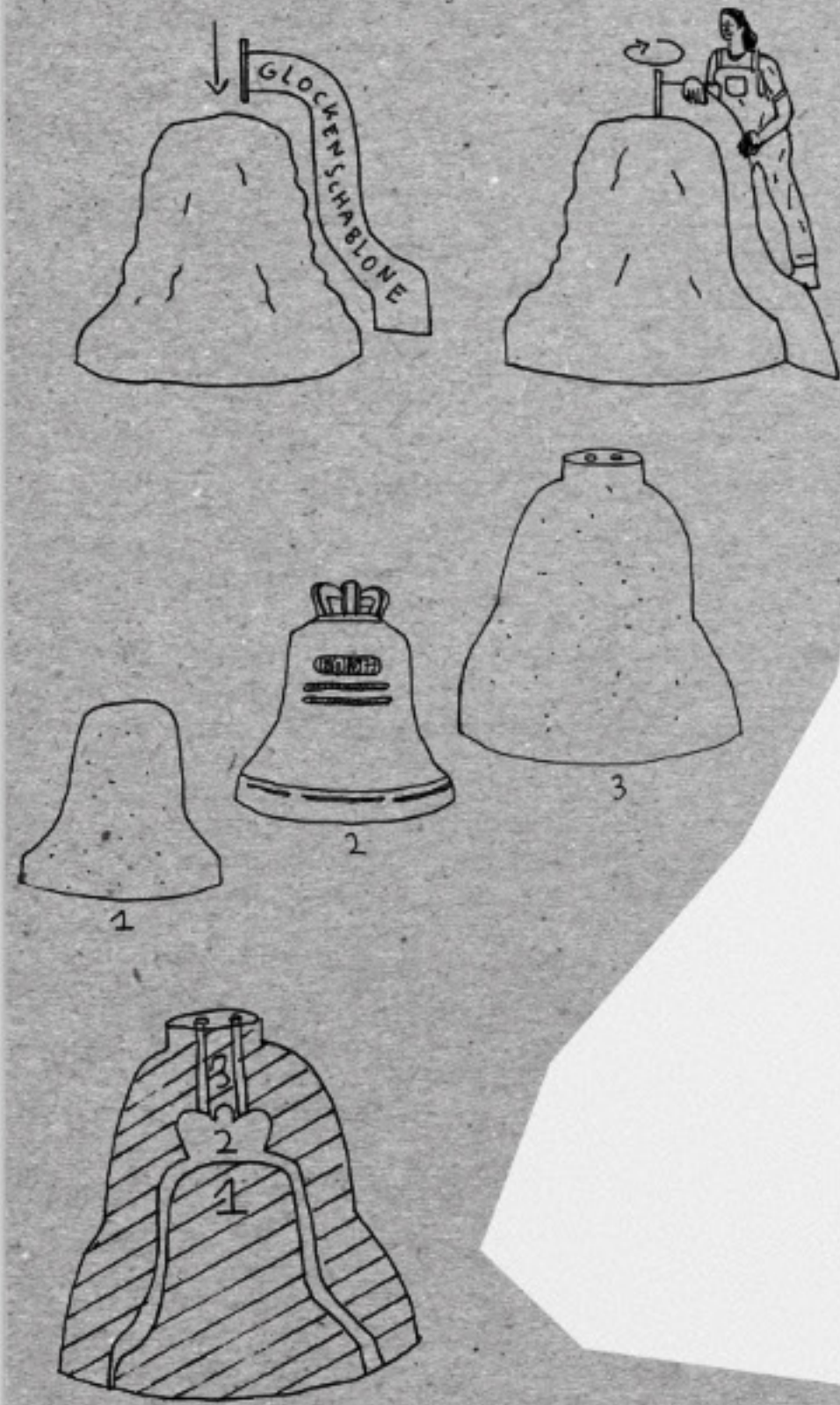


Die Basel Sinfonietta hat die meisten Schlagzeugerinnen, Schlagzeuger und Schlaginstrumente in ganz Basel!

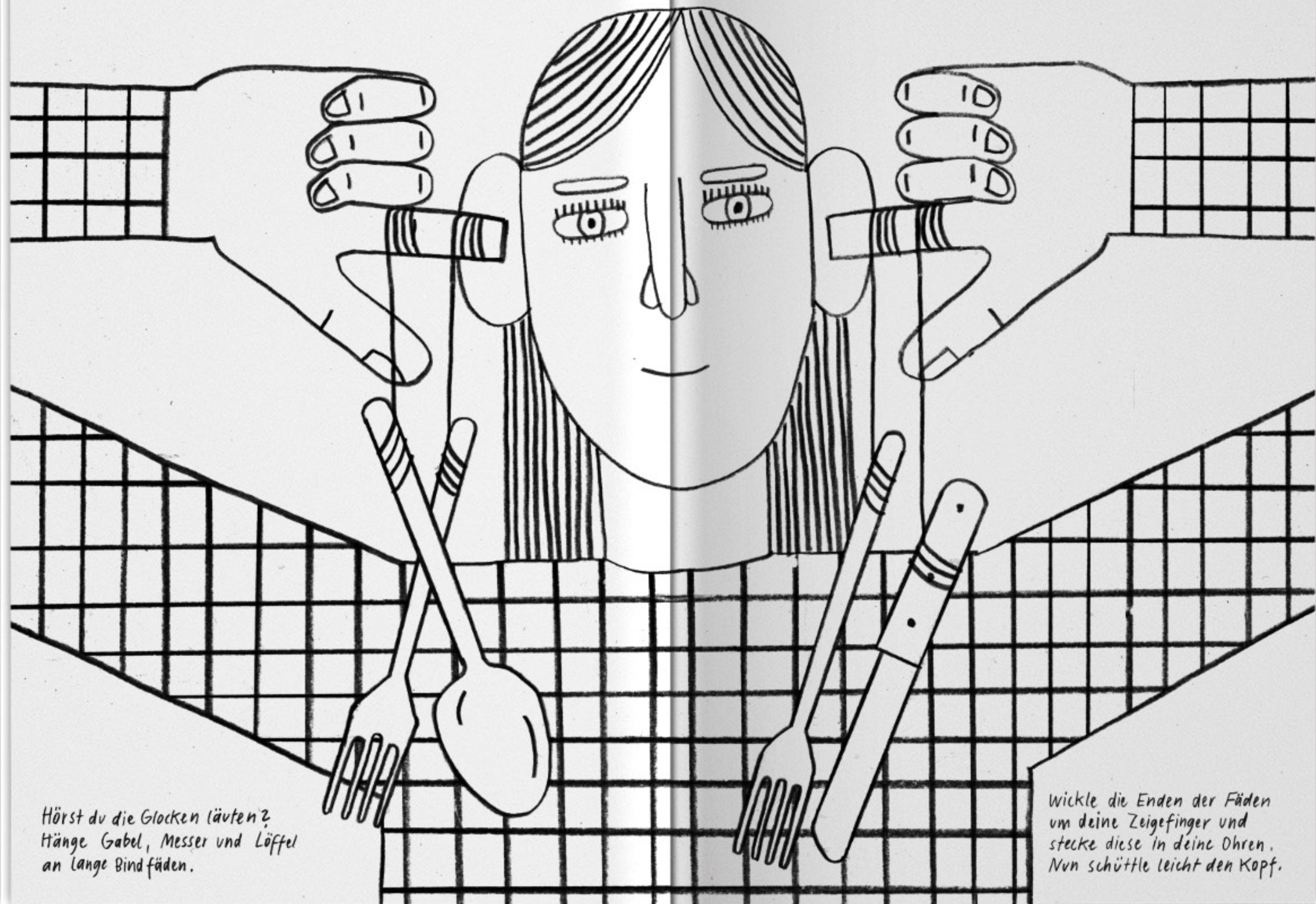


In der Neuen Musik ist man auf der Suche nach neuen Klängen. Diese können sehr laut, sehr leise, scheppernd, knisternd, rauschend oder dumpf sein. Jetzt bist du dran! Mach dich auf die Suche nach Klängen in deinem Zuhause!

Das Sinfonieorchester Basel ist weltweit das einzige Orchester, das zwei grosse, goldene Kirchenglocken besitzt. Der Mäzen Paul Sacher liess sie eigens für die Aufführung von Berlioz «Symphonie fantastique» für das Orchester giessen. Hier wird eine aus der Form geholt...



Auf dem Rand der Glocke wurden sogar die Namen der damaligen Schlagzeuger des Sinfonieorchesters Basel eingegossen!



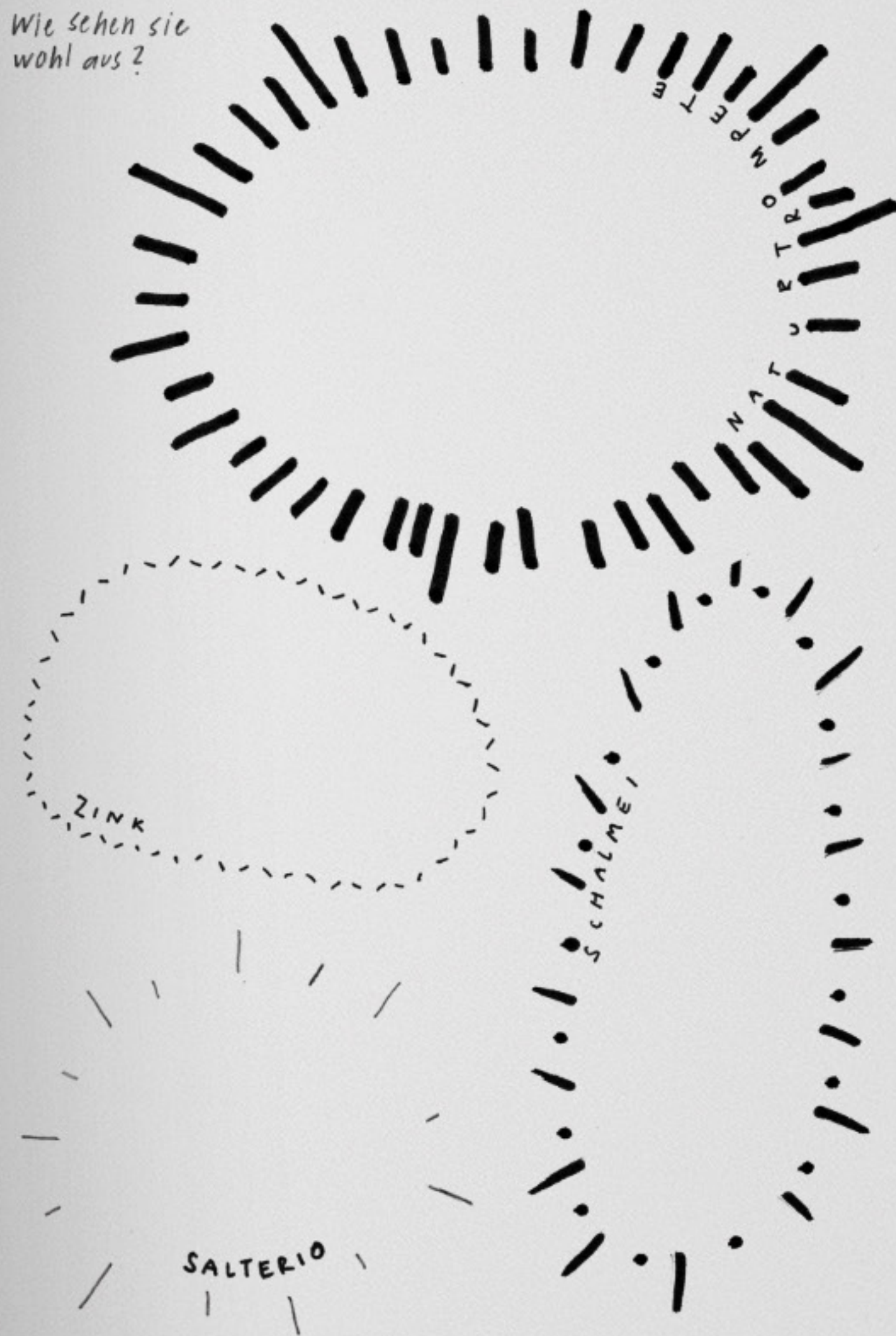
Hörst du die Glocken läuten?
Hänge Gabel, Messer und Löffel
an lange Bindfäden.

Wickle die Enden der Fäden
um deine Zeigefinger und
stecke diese in deine Ohren.
Nun schüttele leicht den Kopf.

La Cetra und Musica Fiorita spielen Musik aus der Barockzeit mit Instrumenten, die damals üblich waren. Heute sind die Namen nur noch wenigen geläufig.

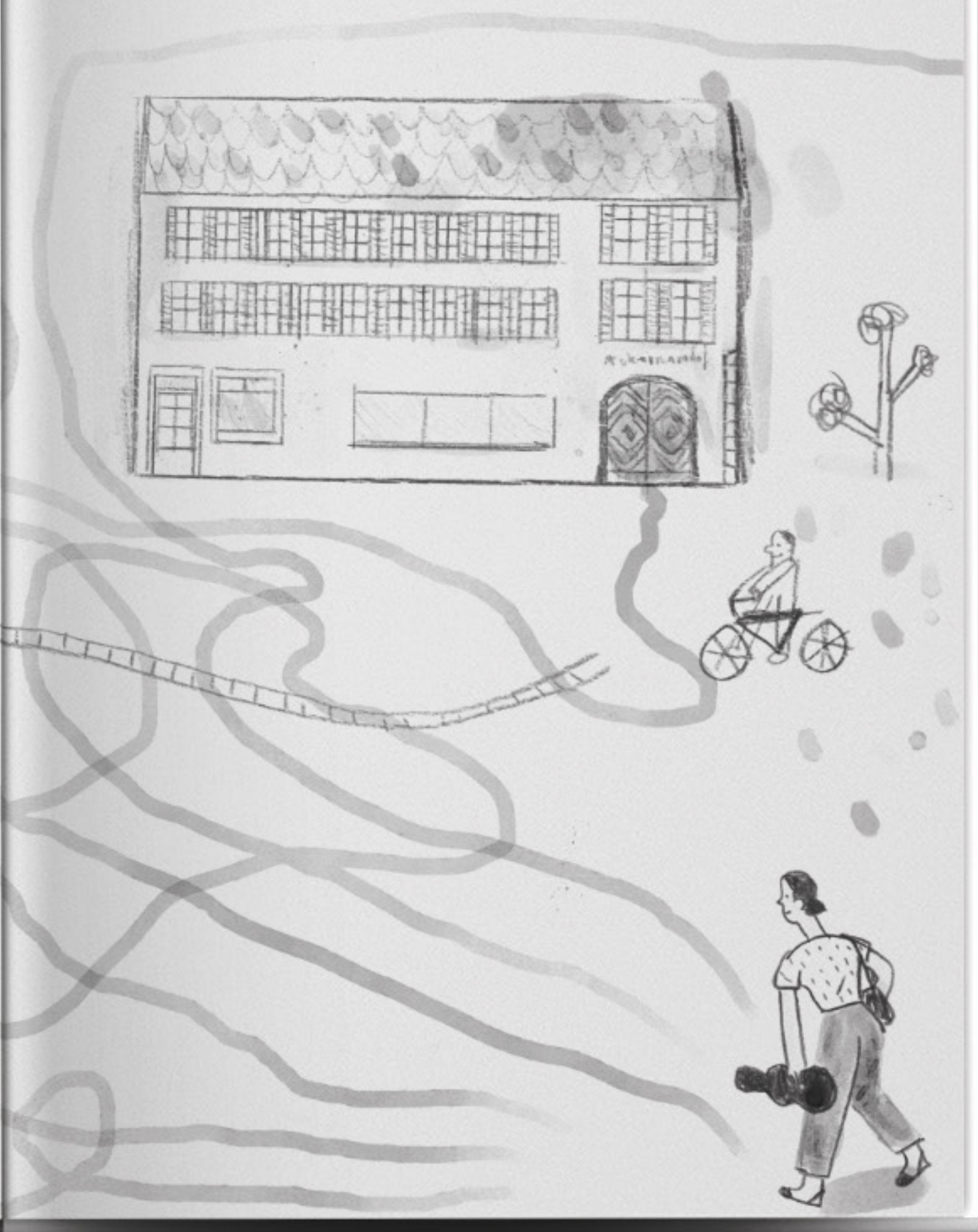


Wie sehen sie wohl aus?



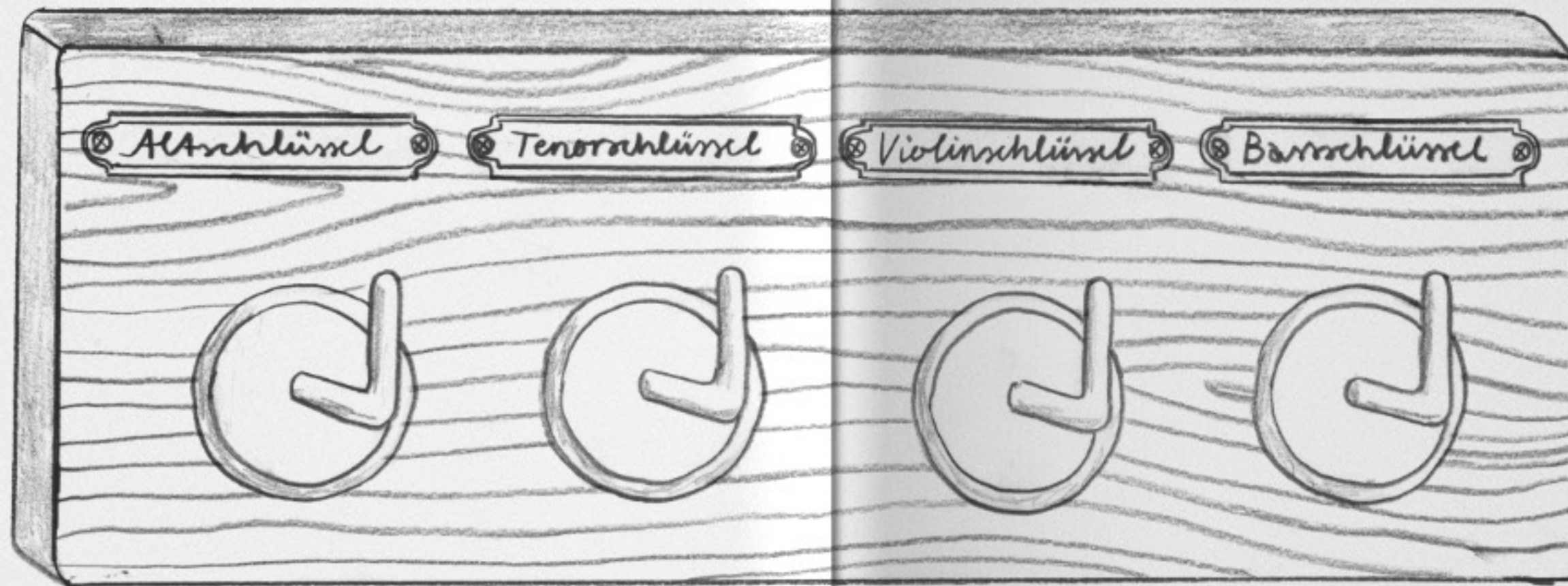


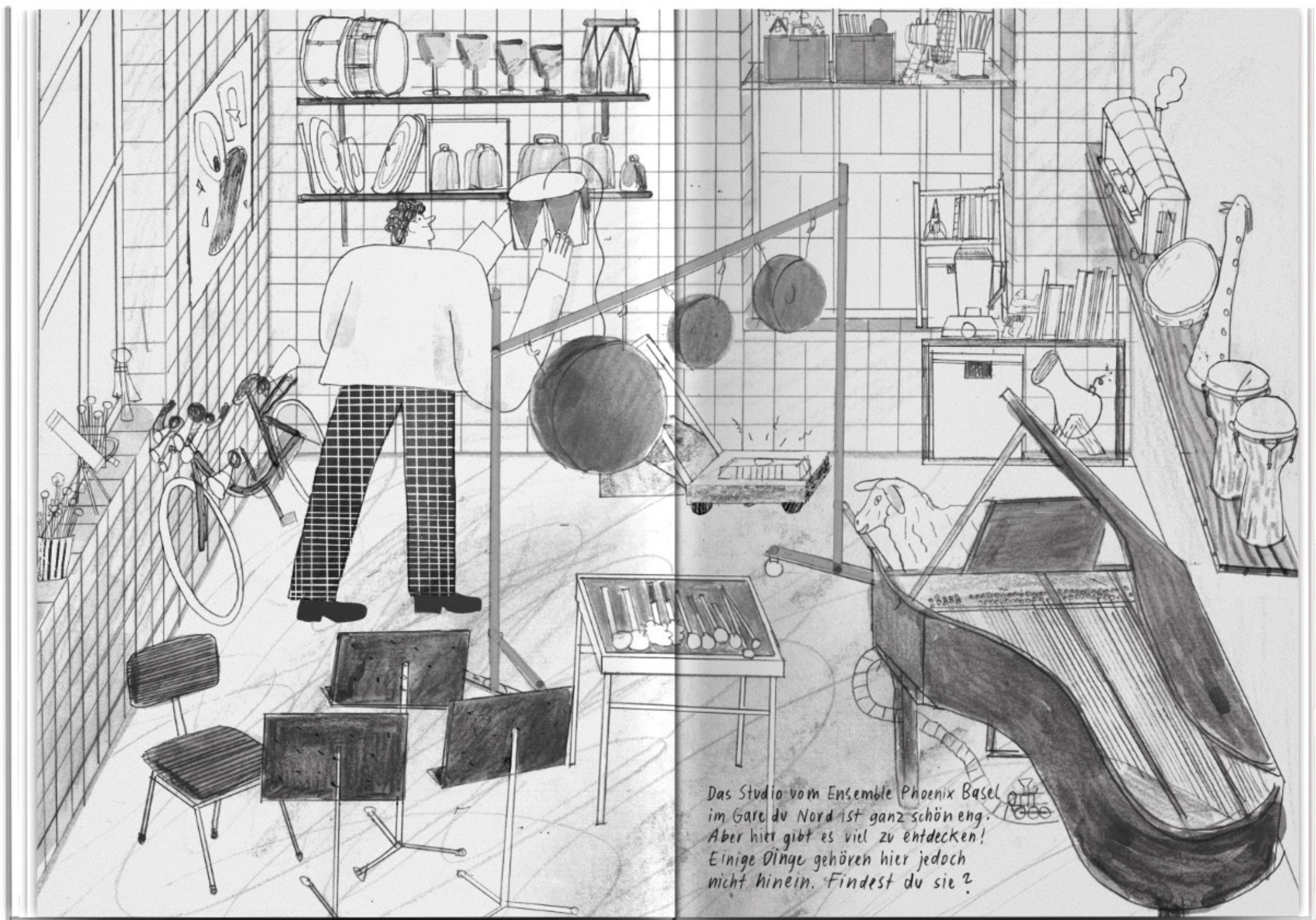
Heute probt das Kammerorchester Basel im Gundeli-Casino. Hilf Eva, den Weg zu finden!



Welcher Notenschlüssel gehört an
welchen Haken?

Kleiner Tipp: Wenn du Hilfe brauchst,
kannst du hinten im Buch nachschauen.





Das Studio vom Ensemble Phoenix Basel
im Gare du Nord ist ganz schön eng.
Aber hier gibt es viel zu entdecken!
Einige Dinge gehören hier jedoch
nicht hinein. Findest du sie?



und
viele
Seiten
mehr...

IMPRESSUM

ORCHESTER IN DIESEM BUCH

ICH UND DIE BASLER ORCHESTER
MEINE REISE IN DIE WELT DER MUSIK

BASEL SINFONIETTA
WWW.BASELSINFONIETTA.CH
CAMERATA VARIABILE
WWW.CAMERATA-VARIABILE.CH
COLLEGIUM MUSICUM BASEL
WWW.COLLEGIUMMUSICUMBASEL.CH
ENSEMBLE PHOENIX BASEL
WWW.ENSEMBLE-PHOENIX.CH
I TEMPI KAMMERORCHESTER
WWW.ITEMPI.COM
KAMMERORCHESTER BASEL
WWW.KAMMERORCHESTERBASEL.CH
LA CETRA BAROKORCHESTER & VOKALENSEMBLE
WWW.LACETRA.CH
MUSICA FIORITA
WWW.MUSICAFIORITA.CH
NEVES ORCHESTER BASEL
WWW.NEVESORCHESTERBASEL.CH
SINFONIEORCHESTER BASEL
WWW.SINFONIEORCHESTERBASEL.CH

HERAUSGEBERIN

ABTEILUNG KULTUR BASEL-STADT
MARKTPLATZ 30A
CH-4001 BASEL
WWW.KULTUR.BS.CH

REDAKTION UND LEKTORAT

SANDRA HUGHES
ABTEILUNG KULTUR BASEL-STADT

KONZEPT, TEXT, GESTALTUNG UND ILLUSTRATION

CAROLA WILLE UND LUKAS EGGERT
WWW.CAROLAWILLE.DE, WWW.INSTAGRAM.COM/CAROLA.WILLE
WWW.LUKASEGGERT.DE, WWW.INSTAGRAM.COM/LUKAS.EGGERT

DRUCK

WÄHL-DRUCK GMBH, D-AALEN

AUFLAGE

10'000 EXEMPLARE

INSPIRATION

UNSER DANK GEHT AN DIE STUTTGARTER PHILHARMONIKER,
DIE GESELLSCHAFT DER FREUNDE DER STUTTGARTER
PHILHARMONIKER E.V., REINOLD SCHWARZ UND NATÜRLICH
AN CAROLA WILLE, LUKAS EGGERT UND DIE KLASSE THOMAS
DER AOK STUTTGART: IHR MALBUCH « DIE STUTTGARTER
PHILHARMONIKER & ICH: EINE REISE IN DIE WELT DES
ORCHESTERS » HAT UNS AUF DIE IDEE GERACHT, DIE WELT
DER MUSIK AUF DIESE WEISE AUCH IN BASEL ZU VERMITTELN.

BILDNACHWEIS

BASEL SINFONIETTA, FOTO: GREGOR BRÄNDLI; CAMERATA VARIABILE,
FOTO: HELENA WINKELMAN; COLLEGIUM MUSICUM BASEL, FOTO:
NICOLAS SIEBER; ENSEMBLE PHOENIX BASEL, FOTO: CHRISTIAN
SCHNUR; I TEMPI KAMMERORCHESTER, FOTO: ARAM DHANIAN;
KAMMERORCHESTER BASEL, FOTO: LUKASZ RAJCHEK; LA CETRA
BAROKORCHESTER & VOKALENSEMBLE, FOTO: MARTIN CHIANG;
MUSICA FIORITA, FOTO: SUSANNA DRESLHER; NEVES ORCHESTER
BASEL, FOTO: PRISKA KETTERER; SINFONIEORCHESTER BASEL,
FOTO: MATTHIAS WILLI; STADTCASINO BASEL (AUF DEM PLAN):
ZEICHNUNG NACH EINER VISUALISIERUNG VON HERZOG & DE
MEURON, MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DER CASINO-
GESELLSCHAFT BASEL UND HERZOG & DE MEURON

© 2019, ABTEILUNG KULTUR BASEL-STADT



Ihr und die Basler Orchester

176 SEITEN ZUM ENTDECKEN, ERFINDEN,
LERNEN, ZEICHNEN UND MÄLEN!
WAS MACHT EIN ORCHESTER? WIE SIEHT
DER ALLTAG EINES MUSIKERS, EINER
MUSIKERIN AUS? WAS IST ALTE MUSIK,
NEUE MUSIK, WELCHE INSTRUMENTE GIBT ES?
DAS BUCH VERMITTELT DIE WELT DER
MUSIK SPIELERISCH UND ANHAND DER
VIELFALT VON ZEHN BASLER ORCHESTERN.
ES RICHTET SICH AN KINDER - ABER
SELBSTVERSTÄNDLICH SIND AUCH ERWACH-
SENE HEIZLICH ZUM SCHMÖCKERN
EINGELADEN, VERNÜGÜN GARANTIERT.



Kanton Basel-Stadt
Kultur