



## Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL 2021

### Werkbeitrag

An Frank Matter für den Hybrid-Film «Reise ans Ende der Nacht»

**Zusage**

25'000

### Drehbuchbeiträge und Projektentwicklungsbeiträge

**Absichtserklärung**

**Zusage**

An Milan Film AG für den Spielfilm «Murmeljagd» von Nicolas von Passavant

35'000

An Sulaco Film AG für den Dokumentarfilm «Barbara Buser – Pionierin der Nachhaltigkeit» von Gabriela Schärer

30'000

2021

An Milan Film AG für den Dokumentarfilm «Becoming vulnerable» von Gregor Brändli und Deneth Piumakshi Wedaarachchige

30'000

An soap factory GmbH für die dokumentarische Miniserie «The World After Edith» von Fabian Chiquet

30'000

An Sulaco Film AG für den Dokumentarfilm «Hochhut» von Pawel Siczek

29'000

An caduff endeavors für den Spielfilm «Der grosse Prinz» von Timo von Gunten

15'000

**Herstellungsbeiträge an Filmproduktionen und Filmpostproduktionen****Absichtserklärung****Zusage**

An point de vue für den Dokumentarfilm «Lichtspieler – wie Lavanchy Clarke die Schweiz ins Kino brachte» von Hansmartin Siegrist

90'000

2021

An Emilia Production GmbH für den Dokumentarfilm «Naima» von Anna Thommen

80'000

An Mira Film Basel für den Dokumentarfilm «Reas» von Lola Arias

70'000

An Dynamic Frame GmbH für den Dokumentarfilm «Know the Current»  
Von Max Carlo Kohal

60'000

An TVision für den Dokumentarfilm «Gateway» von Daniel Ballmer und Martin Schilt

50'000

An C-Film für den Dokumentarfilm «Peter Stamm – In einer Welt wie dieser»  
von Georg Isenmann und Arne Kohlweyer

50'000

An freihändler filmproduktion GmbH für den Dokumentarfilm «Kinderfrei»  
Von Antonia Meile

50'000

An Presence Production für die transmediale fiktionale Serie für Instagram  
«Brüche» von Ralph Etter

40'000

An Simon Fürbringer und Nicolas Humbert für den Essay-Film «Floating Islands»

30'000

### **Herstellungsbeiträge an Medienkunstprojekte**

	<b>Zusage</b>
An Philipp Gasser für das Medienkunstprojekt «Der scharlachrote Pudel»	25'000
An Dominique Koch und Tobias Koch für das Medienkunstprojekt «Listening to nature's orchestra»	25'000
An Debora Draxl für das Medienkunstprojekt «Die Illusion von Phosphenen»	22'000
An Christoph Oertli für das Medienkunstprojekt «Superposition»	15'000
An Nadine Cueni für das Medienkunstprojekt «DICLIMAX or the Illusion of Climax»	5'861
An Janis Huber für das Medienkunstprojekt «ex-/de- (plora/polar)»	5'500

### **Auswertungsbeiträge an Filmproduktionen**

	<b>Zusage</b>
An Vinca Film für den Verleih des Dokumentarfilms «Football Inside» von Michele Cirigliano	10'000
An Vinca Film für die Online-Auswertung des Dokumentarfilms «Football Inside» von Michele Cirigliano	2'500
An Vinca Film für den Verleih des Dokumentarfilms «Taming the Garden» von Salomé Jashi	10'000
An Vinca Film für die Online-Auswertung des Dokumentarfilms «Taming the Garden» von Salomé Jashi	2'500

An cineworx gmbh für den Verleih des Dokumentarfilms «Arada – Verbannt in eine fremde Heimat» von Jonas Schafter	10'000
An cineworx gmbh für den Verleih des Dokumentarfilms «Apenas el sol» von Arami Ullón	10'000
An Cineworx Filmproduktion GmbH für einen Promotionsbeitrag zur Oscar-Nomination des Dokumentarfilms «Apenas El Sol» von Arami Ullón	15'000
An Vega Distribution AG für den Verleih des Spielfilms «Tides» von Tim Fehlbaum	10'000
An First Hand Films für den Verleih des Dokumentarfilms «Die Pazifistin: Gertrud Woker – eine vergessene Heldin» von Fabian Chiquet und Matthias Affolter	10'000
An Royal Film für den Verleih des Dokumentarfilms «972 Breakdowns» von Daniel von Rüdiger	10'000
An Royal Film für einen Vorstellungsbeitrag (flank. Massnahmen) an den Dokumentarfilm «Who's afraid of Alice Miller» von Daniel Howald	7'350
An Vega Film AG für einen Vorstellungsbeitrag (flank. Massnahmen) an den Spielfilm «Tides» von Till Fehlbaum	10'000
An First Hand Films für einen Vorstellungsbeitrag (flank. Massnahmen) an den Dokumentarfilm «Volunteer» von Anna Thommen und Lorenz Nufer	9'250