

Fachausschuss Musik



Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Fachausschuss Musik BS/BL 2019

1. Sitzung vom 22. Februar 2019

Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

- CHF 7'200 an den Kompositionsauftrag an Thomas Kessler
- CHF 5'000 an den Kompositionsauftrag an Thüring Bräm
- CHF 5'400 an den Kompositionsauftrag an Daniel Weissberg
- CHF 4'500 an den Kompositionsauftrag an Junghae Lee
- CHF 7'200 an die Kompositionsaufträge an Anmari Wili
- CHF 6'300 an den Kompositionsauftrag an Andreas Eduardo Frank
- CHF 3'000 an den Kompositionsauftrag an Helena Winkelmann

Konzerte

- CHF 2'480 an das Konzert «Fresh, Rough, Golden» des L/S Saxophone Duo
- CHF 5'000 an das Konzert «18!» der Black Forest Percussion Group
- CHF 3'000 an das Konzert «Elektra farbig» von Anja Wernicke
- CHF 5'000 an das Konzert «mikrotonal - Iwan Wyschnegradsky» des Klavierduos huber/thomet
- CHF 8'000 an die Konzerte «Transfigurations» und «Hidden Dimensions» des Mondrian Ensemble
- CHF 5'000 an das Konzert «lu ftstr om 20» des Quartetts EW-4
- CHF 5'300 an das Konzert «Migration» der Asociación Cultural Vertixe

2. Sitzung vom 14. Juni 2019

Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

- CHF 7'200 an den Kompositionsauftrag an Roland Moser

CHF 9'000 an den Kompositionsauftrag an Michèle Rusconi

CHF 3'750 an den Kompositionsauftrag an Heinz Holliger

Konzerte

CHF 2'000 an das Konzert «Real Time Collective Composition» des tangent+mek Trio

CHF 4'000 an das Konzert «Miroirs» des Duo Alto

CHF 10'000 an die Konzerte «Order - Interference - Noise» des Ensemble Lemniscate

CHF 9'000 an das Konzert «Auguri Furiosi» des ensemble proton

CHF 4'400 an das Konzert «Verstanden?» des Eunoia Quintett

CHF 15'000 an die Konzerte «Duft» des Ensemble ö!

CHF 800 an das Konzert «Lauschen und Rauschen» des Trio Montin

Musikproduktionen

CHF 43'000 an die Musikproduktion «Ja, Mama! Nein, Mama!» von fonundtsu* performing arts production

CHF 16'000 an die Musikproduktion «Beelzebub Sonate» von Aleksander Gabrys

CHF 8'000 an die Musikproduktion «Im Nebel» von Matterhorn Produktionen

3. Sitzung vom 25. Oktober 2019

Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

CHF 14'355 an den Kompositionsauftrag an Kaspar Ewald und Konzerte «Rotant», Exorbitantes Kabinett, Herr Kaspar Ewald, Basel

CHF 12'300 an den Kompositionsauftrag an René Wohlhauser und Konzerte «Neue Klangabenteuer», Ensemble Polysono, Frau Christine Simolka, Basel

CHF 8'500 an den Kompositionsauftrag an Paul Clift und Konzert «RGB», Ensembl Inverspace, Herr Patrick Stadler, Basel

CHF 8'000 an den Kompositionsauftrag an David Philip Hefti, Swiss Chamber Concerts, Kammerkunst Basel, Herr Felix Renggli, Binningen

CHF 8'000 an den Kompositionsauftrag an Lukas Huber und Musikproduktion «All watched over by machines of livong grace», Herr Lukas Huber, Basel

CHF 8'000 an den Kompositionsauftrag an Andrea Scartazzini, Verein LIEDBasel, Frau Meike Olbrich

CHF 5'400 an den Kompositionsauftrag an Lukas Rohner, Camerata variabile,
Herr Pedro Zimmermann, Zürich

Konzerte

CHF 10'000 an das Konzert «Carte Blanche an Marcus Weiss», ensemble neuerBand,
Frau Anja Clift, Basel

CHF 6'000 an das Konzert «In diesem Leben», Franziska Badertscher, Birsfelden

CHF 5'000 an das Konzert «REVOX – A Tale of Phantoms», Le Collectif barbare,
Frau Astride Schlaefli, Küttigen

CHF 4'000 an das Konzert «NATURGEWALT», Duo Vers, Herr Jonathan Roskilly, Basel

CHF 3'500 an das Konzert «Different Beat 2020», Herr Fritz Hauser, Basel

CHF 2'000 an das Konzert «INDUSTRIAL DRIVE» in Basel, Les Trombones de Bâle,
Herr Kevin Austin, Laufen

Musikproduktionen

CHF 23'000 an die Musikproduktion «Battaglia 17», Herr Matthias Klenota, Basel

CHF 30'000 an die Musikproduktion «no pills», Ensemble «Frau B», Frau Isabel Klaus, Basel