



Jugendkulturpauschale Basel-Stadt: Beiträge im Jahre 2018

Vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 2018 wurden an folgende Projekte Beiträge aus der Jugendkulturpauschale Basel-Stadt gesprochen:

Rahmenprojekte

CHF 12'500	an den Verein Innovative Eye für das Projekt „Movie Camp“ 2018
CHF 12'000	an Deborah Joyce Holman & Tuula Rasmussen für die Plattform „1.1“
CHF 12'000	an AG Urban Agency für das „International Impact Dance Camp“
CHF 10'000	an den Verein Jugend Theater Festival für das Festival Fanfaluca 2018 in Aarau
CHF 10'000	an Drimäie – Verein für Agrokultur für das Projekt „96amstück Theaterwerkstatt“
CHF 7'500	an die Eingliederungsstätte Baselland für das Konzertprogramm des Clousiana Orchestra 2018/19
CHF 6'000	an den Verein AbsTracks für das Projekt „Soul on top XI“
CHF 5'000	an das Kulturbüro Riehen für das Projekt „Son et Lumière“
CHF 5'000	an den Verein Helvetiarockt für die Female Bandworkshops 2018/19
CHF 5'000	an den Verein Denkmalmit für die Neuentwicklung von Denkmal.org
CHF 4'000	an AG Urban Agency für „National Impact Dance Camp“
CHF 3'000	an die MJA Basel für das „Horb'Air Festival“ 2018 im Horburgpark
CHF 2'000	an das Merdinger Kunstforum e.V. für die Einzelausstellung „MAMA“ von Flurina Badel und Jérémie Sarbach
CHF 2'000	an Zoé Schürch für die Ausstellung mit jungen Foto/- und Multimedia-künstlerInnen im Sommercasino Basel
CHF 1'800	an den Verein Juventus Musica Basel für das Chor- und Orchesterprojekt „The Armed Man – A Mass for Peace“
CHF 1'500	an den Verein zoEspaces für das Projekt „We are Extremely Fortunate“
CHF 1'500	an das Tanzfestival „Steps“ für die Schülerworkshops und Schulvorstellungen
CHF 1'143	an Juventus Musica Basel für das Chor- und Orchesterprojekt „America“
CHF 500	an Hout Records für „Houtfest“ mit Live-Bands des Labels und zwei DJs im Badhüsli

Einzelprojekte

CHF 8'200	an Janis Lionel Huber für das Projekt „KinoKonkav“ im Safe des Unternehmens Mitte und im Stadtkino
CHF 4'750	an Judith Kakon für die Ausstellung „House of stairs“ in der Akademie Schloss Solitude Stuttgart
CHF 4'000	an Ana Brankovic für das Printmagazin „Wie wär's mal mit“
CHF 3'471	an LAFA für die CD-Produktion „Hunger“
CHF 3'500	an Thebiga Kanesalingam für das Tanzprojekt „The Art is to understand“
CHF 3'500	an Katherine Newton für die EP-Produktion „Big Newton“ mit Release-Tournee
CHF 3'000	an das Ensemble NEON für das Konzert „Folksongs“ im H95
CHF 3'000	an Anna Hirsch für die LP-Produktion der Band „Hila Puntur“
CHF 3'000	an Christian Cabernard für die EP-Produktion, das Musikvideo und die Release-Konzerte der Band Bernard
CHF 3'000	an Rot & Rodriguez für die Tournee „East Tour“ von Mehmet Aslan
CHF 3'000	an Arvin Jairus Perez für die LP-Produktion „Arbajo Jairus & Them Lovers“
CHF 3'000	an Naim Mbundu für die LP-Produktion „Zøla“
CHF 3'000	an Verba Vocalis für das Chorkonzert „Officium“ in der Pauluskirche
CHF 3'000	an Cristina Emmel für die Künstlerbücher „sempressa“
CHF 3'000	an Simon Baumann für die EP-Produktion „AMIX-kauf“
CHF 3'000	an die Band Error 404 – Band not found für das Album „Schmetterling“
CHF 2'750	an Das Hellraumprojekt für die Theaterproduktion „Glaube Liebe Hoffnung“ im Walzwerk Münchenstein
CHF 2'500	an die Band Fraktal für die Frühjahrstournee 2018
CHF 2'500	an Lotta Breitenfeld für das Stageprojekt 2018 in der Jukebox Basel
CHF 2'500	an East Sister für die Herbsttournee 2017
CHF 2'500	an Luca Glausen für die LP-Produktion „Wolf Juice“
CHF 2'500	an Elia Mahler für die EP-Produktion „E-Light“
CHF 2'500	an Nils Feigenwinter für den Kurzfilm „Stiller Planet“
CHF 2'000	an Dominik Muheim für das Bühnenprogramm „chunt scho guet“ im Teufelhof

CHF 2'000	an Branislav Joksic für die erste LP des neuen Musik-Labels „endless subsistence“
CHF 2'000	an die Band YAYA für das Musikvideo „Bombs and Mines“
CHF 2'000	an Laurence Müller für die Fotoausstellung „Behind the Mask“ auf dem Lysbüchel-Areal
CHF 2'000	an Naim Mbundu für das Musikvideo „Her“
CHF 2'000	an Ben Kaczor & Marco Naef für die Produktion der LP „KaxXsor“
CHF 1'700	an Janis Huber für das Musikvideo „Amore Mio“
CHF 1'500	an Jonathan Faulhaber für die Konzerttournee des steiner duo basel
CHF 1'500	an Polina Ushakova für das Konzert „Leonhard Bernstein 100 / Julien-François Zbinden“
CHF 1'500	an Michael Kempf für den Spielfilm „Nachtschicht“
CHF 1'400	an das Theaterkollektiv Prinz Ip für das Theaterprojekt „3 Unikate und eine Serie“ im Central Station
CHF 1'000	an das Unitheater Basel für die Produktion „Vincenzi“
CHF 1'000	an Luca Schürch für das Musikvideo „Yerna“
CHF 1'000	an Tamino Weggler für das Musikvideo „Everything comes From Nothing“
CHF 1'000	an die Band Liebeslied für die Tournee 2018
CHF 1'000	an Gerome Gadiant für die Ausstellungsbeteiligung an der Jungkunst Winterthur
CHF 1'000	an Hila Puntur für die Release-Konzerte „Polaroid“
CHF 1'000	an die Band North für die LP-Produktion und das Musikvideo „Orbit“
CHF 1'000	an Gina Corti für die CD-Produktion „Gina Eté goes San Francisco“
CHF 1'000	an Manuel Hildebrand für das Debut-Album „Shared Beds“ von Blondie Snitch
CHF 1'000	an Sebastian Feola für die EP-Produktion „Feola“
CHF 875	an die Band Kleinmond für die September-Tour 2018
CHF 800	an Sarah Kuster für das Festival für afrikanische Musik „Atayele“
CHF 800	an Leonardo Bürgi für die Ausstellung „I've been shopping all my life“ im Ausstellungsraum Klingental
CHF 500	an die Band Raincoast für das Musikvideo „I Remember Intercourse“

- CHF 500** an Silvan Rechsteiner für die Performance „Auszuschaffen“ in der Embassy of Emesa
- CHF 500** an Nicolas Büttiker für das Musikvideo „Leaving for Good“
- CHF 260** an die Band Brainchild für die Debut EP „Sweet Sadness“

200'000 CHF an insgesamt 71 geförderte Projekte