



Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL 2018

Werkbeitrag an die Stoffentwicklung

Armin Biehler für den Spielfilm „Ueli – the swiss machine“

Absichtserklärung

Zusage

CHF 10'000

Drehbuch- und Projektentwicklungsbeiträge

Vollbild Film GmbH für den Kinodokumentarfilm „Aufbrechendes Schweigen“ von Corinne Kuenzli

Absichtserklärung

Zusage

CHF 30'000

2018

Garrick J. Lauterbach und Noah Bohnert für den dokumentarischen Kurzfilm „ALPHA“

CHF 30'000

2019

cineworx filmproduktion gmbh für den Spielfilm „Das Badefloss“ von Georg Isenmann

CHF 30'000

2019

Streiffschuss für den Spielfilm „Diplonaped“ von Tomi Streiff und Dave Tucker

CHF 30'000

2019

caduff endeavors für den Spielfilm „Alice from Switzerland“ von Timo von Gunten	CHF 30'000	
Mira Film GmbH Zürich für das VR-Projekt „Siegfried Kracauer – The True Film“ von Christina Zimmermann		CHF 28'000
Florine Leoni für den Dokumentarfilm „HALT“		CHF 25'000
Nicolas von Passavant für den Spielfilm „Vor dem Dunkel“	CHF 30'000	2019
Milan Film AG für den Spielfilm „Die Wahl der Mittel“ von Sandra Moser	CHF 30'000	2019
prismago GmbH für das Cross-Media Projekt „Revisiting Those Blue Skies“ von Adrian Kelterborn	CHF 19'000	2019
Herstellungsbeiträge an Filmproduktionen	Absichtserklärung	Zusage
Filmformat AG für den TV-Dokumentarfilm „Im Spiegel“ von Matthias Affolter und Anna Tschannen	CHF 60'000	2018
Michèle Flury für den Essayfilm „Eine Laerche ist ein Baum und ein Vogel“ (Abschlussfilm)		CHF 9'000
Léa Hall für den essayistischen Kurzdokumentarfilm „youngvodka_“		CHF 9'000
point de vue GmbH für den Spielfilm „Der Stein beobachtet“ von Piet Esch	CHF 100'000	
Eye light film für den Dokumentarfilm „Die Nase im Wind – ein Film über Ruth Widmer und die Theaterfalle“ von Thomas Kubiak	CHF 30'000	

Milan Film AG für den Dokumentarfilm „Gerturd Woker. Im Sturm der Geschichte“ von Fabian Chiquet und Matthias Affolter	CHF 50'000	2019
Sulaco Film GmbH für den Spielfilm „Beyto“ von Gitta Gsell	CHF 199'900	2019
Filmformat GmbH für den Dokumentarfilm „Im Spiegel“ von Matthias Affolter (Nachfinanzierung)	CHF 80'000	2019
Point de vue DOC für den Dokumentarfilm „Kopf oder Zahl“ von Reinhard Manz	CHF 60'000	2019
Mira Film GmbH Basel für den Dokumentarfilm „Amor Fati“ von Cláudia Varejão	CHF 40'000	2019
YK Animations Studio GmbH für den Animationsfilm „Mr. Pete & Iron Horse“ von Kilian Vilim	CHF 38'000	2019
Filmexplorer für die Serie „constructive Screens – The Editing Collection“ von Ruth Baettig und Giuseppe Di Salvatore		CHF 30'000
Herstellungsbeiträge an Medienkunstprojekte	Absichtserklärung	Zusage
Anuk Miladinovic für das Medienkunstprojekt „UNBURDEN“		CHF 30'000
Brigitte Fässler für den experimentellen Kurzfilm „Ne me quitte pas“		CHF 23'000
Christoph Oertli für das Videoprojekt „Shinji Doesn't Talk“		CHF 25'000
Sibylle Hauert für den 3D-Soundwalk „H.E.I. Guide“		CHF 20'000
Janos Tedeschi für den experimentellen Essayfilm „Balada Para Mi Muerte“		CHF 29'560

Sarina Scheidegger und Chantal Küng für das Doku-Essay „doris“ CHF 25'000

Ariane Anderegg für das Videoprojekt „Rückkehr an den Bodensee – Klasse sprechen!“ CHF 10'000

Sebastian Mundwiler für das Videoprojekt „Eppur si muove No 3“ CHF 10'000

Auswertungsbeiträge an Filmproduktionen

Zusage

Vinca Film für die flankierenden Massnahmen der Vorstellung des Dokumentarfilms „Zaunkönig – Tagebuch einer Freundschaft“ von Ivo Zen CHF 10'000

Verein Innovative Eye für die Festivalauswertung des Spielfilms „La femme et le TGV“ von Timo von Gunten CHF 7'399.10

Cineworx gmbh für einen Sockelbeitrag an die Verleihkosten des Dokumentarfilms „Apfel und Vulkan – auf der Suche nach dem was bleibt“ von Nathalie Oestreicher CHF 10'000

First Hand Films für einen Sockelbeitrag an die Verleihkosten des Dokumentarfilms „Didi Contractor – Leben im Lehmhaus“ von Steffi Giaracuni CHF 10'000