



Kulturpauschale Basel-Stadt: Beiträge im 2017

Vom 1. Januar bis zum 30. Juni 2017 wurden an folgenden Projekten Beiträge aus der Kulturpauschale BS gesprochen:

Bildende Kunst

Katalogbeitrag/Publikation

- CHF 2'000** an Bianca Pedrina für das Künstlerbuch zur Ausstellung im Kunsthaus Baselland
- CHF 3'000** an Alexandra Meyer für den Ausstellungskatalog zur Einzelausstellung im Museum zu Allerheiligen/Schaffhausen

Beiträge an Material-, Transport- und Reisekosten

- CHF 5'000** an das Kunstmuseum Olten für die Beteiligung der Basler Kunstschaffenden an der Ausstellung „Voyage, voyage! Über das Reisen in der Kunst“
- CHF 4'000** an die Touchstones Rochdale Art Gallery (GB) für die Ausstellung „Industrial Romantic“ von Clare Kenny
- CHF 3'500** an lotsremark projekte für die Beteiligung von Boris Rebetez an der Ausstellung „Interval in Space“ in Hong Kong und Nairs/GR
- CHF 3'000** an das Esszimmer Bonn für die Beteiligung von Christine Camenisch und Johannes Vetsch an der Ausstellung „029_Schwarm“
- CHF 3'000** an Vleeshal Markt KG Middelburg (NL) für die Ausstellung „Why Patterns?“ von Hanna Weinberger
- CHF 3'000** an das Museum im Lagerhaus – Stiftung für schweizerische naive Kunst und art brut, für die Ausstellung „Kunst, Krautrock und Tarot – Walter Wegmüller“
- CHF 2'000** an das Istituto Svizzero di Roma Sede di Milano für die Ausstellung von Emanuel Rosetti und Kim Seob Bonisegni
- CHF 2'000** an das Kunsthaus Langenthal für die Beteiligung von Judith Kakon und Clare Kenny an der Gruppenausstellung „Arresting Fragments of the World“
- CHF 2'000** an die Fondation JETZT KUNST in Bern für die Beteiligung von Susanne Fankhauser und Andreas Schneider an der Ausstellung „No 5“ im Marzilibad Bern

- CHF 2'000** an Kim? Contemporary Art Center in Riga für die Ausstellung von Tobias Kaspar
- CHF 2'000** an das Kunsthhaus Interlaken für die Ausstellung von Samuel Buri
- CHF 2'000** an Sue Irion für die Beteiligung von Deirdre O'leary, Georgine Ingold, Eddie Harra und Sue Iron an der Ausstellung „Ping Pong Basel – Miami – Los Angeles“
- CHF 2'000** an das Museum Bruder Klaus für die Beteiligung von Monika Dillier und Jan Hostettler an der Sonderausstellung „Im Zentrum – Radbil der und Räderwerke“
- CHF 2'000** an Progetti d'arte in Val Bregaglia für die Beteiligung von Jürg Schäuble an der Ausstellung „Arte Albigna“ im Bergell
- CHF 1'500** an Benzeholz – Raum für zeitgenössische Kunst in Meggen die Ausstellung von Christoph Oertli und Lukas Geisseler
- CHF 1'500** an das Forum Ernen für die Beteiligung von Celia und Nathalie Sidler an der Ausstellung „Zur frohen Aussicht“
- CHF 1'500** an das ZeughausKultur Brig für die Beteiligung von Nicole A. Wietlisbach, Raphael Stucky und Isodora Vogt an der „YoungArt Brig 2017 – Klangwelten“
- CHF 1'500** an Experimentierfeld TOKIO für die Beteiligung von Chris Hunter an der Projektreihe „Experimentierfeld“
- CHF 1'000** an Nadja Solari für ihre Beteiligung an der Ausstellung an der Nakanojo Biennale in Japan
- CHF 700** an die Kunsthalle Luzern für die Beteiligung von Basler Kunstschaaffenden an der Gruppenausstellung „Sechsendreissigminus“
- CHF 300** an Lokal-int. Raum für Kunst Biel/Bienne für die Ausstellung von Andreas Tierstein

Kunstprojekte

- CHF 7'500** an A Roland for an Oliver für die Broschüre „A Roland for an Oliver“ 2017
- CHF 5'000** an die Villa Renata für das Projekt „Uncommon Blood“
- CHF 5'000** an bblackboxx für das Projekt „10 Jahre bblackboxx – Hinhören, Herhören, 1, 2, 3!“
- CHF 5'000** an Deli Projects für die Ausstellung „Umwelt Mode“ im Ausstellungsraum Clarastrasse
- CHF 5'000** an Dr. Kuckucks Labrador für die Performance-Reihe „Kunst im Ring“ im Boxclub Basel
- CHF 3'000** an Andreas Schneider für die Gruppenausstellung „b wohnt“ mit Luigi Archetti, Eva Bertschinger, Federica Gärtner, Catrin Lüthi K, Reto Müller, Bianca Pedrina, Andreas Schneider und Olivia Wiederkehr in der Villa Renata

- CHF 2'000** an Inés Mateos für das Kunstprojekt „traducción afectiva“ im Kaskadenkondensator
- CHF 1'000** an das Pataphysische Institut Basel für die Veranstaltung „Pataphysische Topografien III“ in Basel