

## Fachausschuss Musik



Kanton Basel-Stadt  
Kultur

BASEL  
LANDSCHAFT  
AMT FÜR KULTUR

### Fachausschuss Musik BS/BL 2022

#### 1. Sitzung vom 25. Februar 2022

##### Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

- CHF 7'460** an den Kompositionsauftrag an Johannes Kreidler und das Konzert des Vereins Container, Haize Lizarazu.
- CHF 7'500** an den Kompositionsauftrag an Lukas Huber und das Konzert «auf dass sie eines Tages mit uns sprechen mögen», Lukas Huber.
- CHF 5'200** an den Kompositionsauftrag an Demetre Gamsachurdia und das Konzert «RIFT» des HOAX Quartet, Jinhee Kim.
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag «Symphonic Bop goes Big» an Michael Arbenz der Basel Sinfonietta, Daniela Martin.
- CHF 9'650** an den Kompositionsauftrag «Hotel zur Zuversicht» an Janiv Oron und die Musikproduktion «Hotel zur Zuversicht – eine Sprechoper», Janiv Oron.
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag an Marcello Nisinmann und das Konzert «Die höchste Form des Glücks ist ein Leben mit einem gewissen Grad an Verrücktheit» des Marcello Nisinmann Ensemble, Cornelia Lenzin.
- CHF 7'700** an den Kompositionsauftrag an Balz Trümpy und das Konzert «Lieder der Liebe» des Ensemble Astraia, Matthias Lüdi.
- CHF 7'000** an den Kompositionsauftrag «Tremoli» an Samuel Tschudin, ignm Basel, Xenia Fünfschilling.

##### Konzerte

- CHF 3'000** an das Konzert «arrangements» der y-Band, Roberto Maqueda.
- CHF 6'000** an das Konzert «Rapprochement – 10 Jahre Eunoia Quintet» des Eunoia Quintet, Louisa Marxen.
- CHF 6'000** an das Konzert «Aufbruch?! Ein pfingstliches Wanderkonzert» des VOCE Ensemble für Vokalkunst, Aurea Marston.
- CHF 7'000** an zwei Konzerte des Mondrian Ensemble, Leonardo Idrobo.

- CHF 8'000** an das Konzert «Ein Jahrzehnt für die Musik von Yair Klartag», Santorsa Ruben Mattia.
- CHF 1'200** an das Konzert «RLLRLRLLRRLRLRLRLLRRLR» des Ensemble This | Ensemble That, Miguel Angel Garcia Martin.
- CHF 12'000** an das Konzert «Geschichten vom Piloten Pirx» des Delirium Ensemble, Wiktor Kociuban.
- CHF 4'000** an das Konzert «Monologe - ein Konzertabend mit Klaviermusik von Herrmann Meier», Michelle Ziegler.
- CHF 2'500** an das Konzert «hänge ich, zwischen Zeiten» des Duo Blickwechsel, Maria Laschinger.
- CHF 3'500** an das Konzert «Ich habe genug» des Theater Marie, Olivier Keller.

## 2. Sitzung vom 24. Juni 2022

### **Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen**

- CHF 8'500** an den Kompositionsauftrag an Andreas Eduardo Frank und Konzerte des Vereins Fx Kollektiv, Carlos Gil Gonzalo.
- CHF 6'050** an den Kompositionsauftrag an Mike Svoboda und das Konzert Music for Unicorns» des Duo frKRr, Anne-May Krüger.
- CHF 4'050** an den Kompositionsauftrag «BoxBüchel» an Lukas Langlotz von BüchelBox, Balthasar Streiff.

### **Konzerte**

- CHF 10'000** an das Konzert «ROTAS» des pourChoeur Vokalensemble, Beat Kunz.
- CHF 2'000** an das Konzert «kollektiTive\_fiktoN» des latenz ensemble, Paula Häni.
- CHF 6'000** an das Konzert «Dürrenmatts Hirn» des Ensemble Proton, Peter Erismann.
- CHF 15'000** an zwei Konzerte der Saison 2022/23 des Ensemble ö!, Hannes Gut.
- CHF 1'500** an das Konzert «Ich und die Welt», Julia Rechsteiner.
- CHF 2'500** an das Konzert «Zum 75. Geburtstag von Balz Trümpy» des Ensemble Balz Trümpy.
- CHF 10'000** an zwei Konzerte der Saison 2022/23 des KlangLab Ensemble Basel, Zacarias Maia.
- CHF 6'000** an zwei Konzerte der Saison 2022/23 des DuoPlus, Sylwia Zytynska.
- CHF 2'500** an ein Konzert der Saison 2022/23 von reConvert, Roberto Maqueda.
- CHF 2'000** an das Konzert «Xylem» von Francesco Palmieri.
- CHF 2'000** an ein Konzert der Saison 2022/23 des Vischer Project, Alicja Pilarczyk.
- CHF 4'000** an das Konzert «Verwandlung» des Vereins Duo Signal, Alejandro Olivàn.
- CHF 5'000** an das Konzert «time.no time» des Vereins Verein International Monochordist Collective, Miguel Angel Garcia Martin.

- CHF 4'000** an das Konzert «MICMAC 3D» der Association THTH, Kevin Juillerat.  
Szenische, performative und installative musikalische Produktionen
- CHF 7'000** an die Musikproduktion «Ilias Fragmente» der maison44, Ute Stoecklin.
- CHF 4'600** an die performative Musikproduktion «Clorindae» der Domina Duo, Rosalia Gomez Lasheras.

### 3. Sitzung vom 21. Oktober 2022

#### **Kompositionsaufträge und teilweise Beiträge an die Uraufführungen**

- CHF 3'000** an den Kompositionsauftrag an Charlotte Torres, Projet Ohr, Romane Bouffieux.
- CHF 15'000** an den Kompositionsauftrag an Anna Sowa und an zwei Konzerte der Saison 2022/2023, Verein Ensemble Lemniscate, Andreas Eduardo Frank.
- CHF 4'500** an den Kompositionsauftrag an Leonardo Idrobo, klangundszene, Rachel Eisenhut.
- CHF 5'400** an den Kompositionsauftrag an Ulrike Mayer-Spohn, Ars vivendi, Katja Zimmermann.
- CHF 2'700** an die Kompositionsaufträge an Abril Padilla und Eleni Ralli, ensemble arcimboldo, Thilo Hirsch.
- CHF 8'000** an den Kompositionsauftrag an Kaspar Ewald und die Konzerte «Basel komponiert» 2023, MusiKontext, Cornelia Lenzin.

#### **Konzerte**

- CHF 3'000** an das Konzert «Akustik Punk» des Dini Mueter Trio Basel, Luis Homedes López.
- CHF 5'000** an das Konzert «Weihnachten mit Alter und Neuer Musik» des Kesselberg Ensemble, Ilze Grudule.
- CHF 2'500** an das Konzert «with these hands I...» des Duo Bognár Dornik, Phoebe Bognár.
- CHF 3'500** an zwei Konzerte der Reihe «Basler Öko-Tage 2023» des False Relationships and the Extended Endings Ensemble, Eleni Ralli und Charlotte Torres.
- CHF 2'000** an das Konzert «I love you I hate you» des Duet 2.26, Clara Giner Franco.
- CHF 3'200** an das Konzert «Do you love Wagner?» des Mike Svoboda Ensemble, Mike Svoboda.
- CHF 3'000** an das Konzert «Connectedness» des Concept Store Quartet, Alicja Pilarczyk.
- CHF 4'500** an das Konzert «Happy Birthday Dieter Ammann» der Holst-Sinfonietta, Klaus Simon.
- CHF 5'000** an das Konzert «Brodsky in Switzerland» von Musique des Lumières, Nathalie Gullung.

## **Szenische, performative und installative musikalische Produktionen**

**CHF 15'000** an die Musiktheaterproduktion «HYPHEMIND» von Musik der Jahrhunderte, Jakob Berger.

**CHF 5'000** an die szenische Musikproduktion «Mechanical Reproductions», Mikolaj Rytowski.