



1. Sitzung vom 12. Februar 2018

Werkbeiträge an AutorInnen

CHF 25'000 an Simone Lappert für den Lyrikband „im rippentresor“ (AT)

CHF 15'000 an Barbara Lussi für den Roman „So kommt's“

Publikationsbeiträge

CHF 6'000 an den Lenos Verlag für den Roman „Der Mann, der Glück brachte“ von Claude Cueni

CHF 4'000 an den Haymon Verlag für den Roman „In einer unmöblierten Nacht“ von Markus Ramseier

CHF 2'000 an den Verlag edition moderne für die Graphic-Novel „Mühsam. Anarchist in Anführungsstrichen“ von Jan Bachmann

2. Sitzung vom 7. Mai 2018

Werkbeiträge an AutorInnen und ÜbersetzerInnen

CHF 30'000 an Mariann Bühler für den Roman „Camoghè“

CHF 12'400 an Ulrich Blumenbach für die Übersetzung des Romans „A Gambler's Anatomy“ von Jonathan Lethem

Mentoringbeitrag

CHF 8'000 an Eva Seck für das Mentoring mit Birgit Kempker für einen Lyrikband

Publikationsbeiträge

CHF 3'000 an den Rotpunktverlag für den Essayband „Wie ich auf die Welt kam“ von Irena Brežná

CHF 3'000 an den Verlag Nagel&Kimche für den Kriminalroman „Im Tal der Gebeine. Rabbi Kleins fünfter Fall“ von Alfred Bodenheimer

CHF 3'000 an den Schwabe Verlag für die literarische Stadtbeschreibung „Basel“ von Alain Claude Sulzer

3. Sitzung vom 15. Oktober 2018

Werkbeiträge an AutorInnen

CHF 30'000 an Anna Ospelt für den Roman „Wurzelstudien“

CHF 30'000 an Guy Krneta für die Erzählung „Die Frau, die letztes Jahr Geburtstag hatte“

CHF 20'000 an Wolfgang Bortlik für den Roman „Uferschnee“

CHF 15'000 an Yannette Meshesha für den Roman „Pinguine in der Wüste“

Publikationsbeitrag

CHF 2'000 an den Verlag edition 8 „Wildschäden“ von Maurizio Pinarello