



Fachausschuss Musik BS/BL 2017

1. Sitzung vom 17. Februar 2017

Kompositionsaufträge

- CHF 3'000** an den Kompositionsauftrag an Abril Padilla im Kontext der Musikproduktion „Klangmosaik aus al-Andalous“, Aufführung am 17./18. März 2018 im Gare du Nord, Ensemble Arcimboldo, Thilo Hirsch, Basel
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag an Lukas Huber, Aufführung u. a. am 29. Mai 2017 im Gare du Nord und am 8. Juni 2017 im Altes Schlachthaus Laufen, Absolut Trio, Annemarie Fränkl Knab, Allschwil
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag an Mike Svoboda, Aufführung am 1. März 2018 im Rahmen des Konzertprogramms „Onibi“ in der Konzertreihe Kammermusik Arlesheim, Trio Saeitenwind, Karolina Oehmann, Basel
- CHF 8'000** an den Kompositionsauftrag an Wolfgang Heiniger, Aufführung am 16. November 2017 im Gare du Nord, ARTE Quartett, Andrea Formenti, Basel

Konzerte

- CHF 4'000** an das Konzert „VOX organicum VOCIS“, Aufführung am 15. Mai 2017 in der Druckereihalle im Ackermannshof, soyuz21, Sascha Armbruster, Allschwil
- CHF 4'000** an die Konzerte „Japan Project“ am 19. Mai 2017 und „Mixed Pickles“ am 20. Juni 2017 in der Druckereihalle im Ackermannshof, UMS 'n JIP, Xenia Fünfschilling, Oberwil
- CHF 5'000** an das Konzert „Offene Landschaft“, Aufführung am 11. Juni 2017 im Gare du Nord, Collegium Novum Zürich in Koproduktion mit dem Gare du Nord, Basel/Zürich
- CHF 6'000** an das Konzert „mill'feuille“, Aufführung am 25./26. Januar 2018 im Gare du Nord und weiteren Auswertungen in der Region Basel, Ensemble viceversa, Claudia Vonmoos, Biel

Musikproduktionen

- CHF 10'000** an die Musikproduktion „Von Schlaf und Wahn“, Aufführung am 5./6. Dezember 2017 im Gare du Nord, Vokalensemble Tradiophon, Sarah Hänggi, Breitenbach
- CHF 10'000** an die Musikproduktion „durst & frucht“, Aufführung am 21./22. Dezember 2017, Verein durst & frucht productions, Annette Schmucki, Cormoret
- CHF 15'000** an die Musikproduktion „Whole Body Like Gone“, Aufführung Mitte November 2017 im Gare du Nord, Zafraan Ensemble, Monika Gelzer, Basel
- CHF 17'000** an die Musikproduktion „Klangmosaik aus al-Andalous“, Aufführung am 17./18. März 2018 im Gare du Nord, Ensemble Arcimboldo, Thilo Hirsch, Basel

2. Sitzung vom 13. Juni 2017

Kompositionsaufträge

- CHF 4'000** an den Kompositionsauftrag an Tobias Krebs und das Konzert „crisscrossed“ im Ackermannshof am 23. November 2017, GYREnsemble, Stefanie Mirwald
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag an Helena Winkelmann, mit Uraufführung Ende Oktober 2017 und Aufführung in Basel in der Saison 2018/19 in der Reihe „Dialog“ im Gare du Nord, Kammermusik Festival Zwischentöne, Pedro Zimmermann
- CHF 8'000** an den Kompositionsauftrag an Andrea Lorenzo Scartazzini mit Uraufführung am 24.10.2017 im Tagungszentrum Oekolampad, Gesellschaft für Kammermusik Basel
- CHF 20'000** an den Kompositionsauftrag an Fred Firth und die Aufführung „ZENA I“ im Juni 2018 im Museum Tinguely, Verein Schicht-En

Konzerte

- CHF 2'000** an das Konzert „Frei nach Pippi Langstrumpf“ am 5./6. August 2017 im QUBA Quartier Bachletten Basel, Pia Blum
- CHF 5'000** an das Konzert „The Beautiful Square“ im Dezember 2017 im Gare du Nord, Mondrian Ensemble
- CHF 6'000** an ausgewählte Konzerte der Reihe „Konstellationen“ von Oktober bis Dezember 2017 in der Maison44, Maison44
- CHF 10'000** an das Konzert „Flucht in die Freiheit“ im Oktober/November 2018 in Basel, I Tempi Kammerorchester
- CHF 15'000** an ausgewählte Konzerte der Reihe „Unschärfe“ der Saison 2017/2018 zwischen September 2017 bis Mai 2018 in der Maison44, Ensemble ö!

Musikproduktion

- CHF 18'000** an den Kompositionsauftrag an Fritz Hauser und die Musikproduktion „Zeichen und Wunder“ von 12.-14. Januar 2018 im H95 Basel, Ensemble Astraia
- CHF 30'000** an die Musikproduktion „sinatra in agony“ u. a. am 12./13. April 2018 im Gare du Nord, Oscar Bianchi
- CHF 35'000** an die Musikproduktion „Abhängigkeitserklärung“ u. a. am 1.-2. Juni 2018 im Filter4, Lukas Huber

3. Sitzung vom 3. November 2017

Kompositionsaufträge

- CHF 9'000** an den Kompositionsauftrag an Thomas Kessler mit Uraufführung in Basel im November 2018 im Gare du Nord, Ensemble Nickel
- CHF 10'000** an die Kompositionsaufträge an Rudolf Kelterborn und Erik Oña mit Uraufführung am 1. März und am 19. April 2018 im Gare du Nord, camerata variable
- CHF 10'000** an den Kompositionsauftrag an Wolfgang Heiniger und an die Uraufführung am 21. Januar 2019 im Gare du Nord, Ensemble Inverspace

Konzerte

- CHF 1'500** an das Konzert "9-Point-Inc. Kick the Square" am 24. Januar 2018 in der Druckereihalle Ackermannshof, Kilian Deissler
- CHF 3'500** an das Konzert "Tisch" am 28. Oktober 2017 in der Flatterschaft, Ensemble Lunaire
- CHF 4'000** an das Konzert „Das klingt wie Musik in meinen Augen“, mit Thomas Demenga und Franciso Sierra, am 22. Oktober 2017 im Union, Streichorchester Soundeum
- CHF 5'000** an die Konzertreihe "Different Beat", vom 14. - 21. Januar 2018 im H95, Fritz Hauser
- CHF 6'000** an das Musikprojekt "Der Fall: Eine Konzert-Ermittlung des Eunoia Quintetts", mit Aufführung im Frühjahr 2018 im Gare du Nord, Eunoia Quintett
- CHF 8'000** an das Konzertprojekt „Saiten+“ am 30. Mai 2018 in der Druckereihalle Ackermannshof, Ensemble Neuer Band
- CHF 10'000** an die Konzertreihe „Trilogie hands/tools - guts/machinery - head/computer“ zwischen 15. Mai 2018 bis 8. Juni 2019 in der Druckereihalle Ackermannshof, Ensemble Lemniscate

Musikproduktion

CHF 10'000 an die Musikproduktion "End of the Line", im November 2018 im Gare du Nord, Ann Allen

CHF 15'000 an die Musiktheaterproduktion "Nebel. 100 Jahre Kriegsende. Ein Sprechkonzert gegen den Krieg" u. a. im 6.-8. November 2018 im Gare du Nord, Matterhorn Produktionen

CHF 30'000 an die Musiktheaterproduktion "Vikare", u. a. am 7.-10. Juni 2018 im newestheater.ch, Verein Delirium Schweiz, Rebecca Lienhard